



中華人民共和國香港特別行政區

馬逢國立法會議員辦事處

Legislative Council Office of the Hon. MA Fung-kwok

Issue 001

工作報告

28.09.2013



P.04*

馬逢國議員跟進
啓德體育園區

*P.08

馬逢國議員跟進
西九文化區

目錄

界別議題

- P.04* 啓德體育園區
- P.08* 西九文化區 四不原則 落實計劃
- P.10* 免費電視牌照
- P.10* 引入「授予公共圖書館借閱權」概念
- P.11* 文化藝術及創意產業的發展
- P.12* 關注新高中學制視覺藝術科
- P.13* 開拓海內外市場 跟進CEPA對業界的支援
- P.13* 版權條例：在版權制度下處理戲仿作品的諮詢
- P.14* 落實發展方向 檢討「電子教科書市場開拓計劃」
- P.14* 大型表演場館的需求
- P.15* 支援數碼廣播
- P.15* 體育政策及目標
- P.16* 大球場草地質素問題
- P.16* 檢討活化工廈政策 為業界提供生存空間

P.17*

全港議題

施政報告

- P.22* 施政報告致謝動議
- P.24* 督促行政長官落實文化及體育政綱

財政預算

- P.25* 審議財政預算
- P.27* 財政預算案辯論發言

傳媒報道

TABLE OF CONTENT

- P.34* Kai Tak Multi-purpose Sports Complex
- P.35* West Kowloon Cultural District
- P.36* Development of Cultural, Arts and Creative Industries
- P.37* Sport Policies
- P.38* Hong Kong Stadium Pitch
- P.39* Free TV Channel License
- P.39* Support Digital Broadcasting
- P.40* Open up Overseas and Mainland Markets
- P.40* Public Consultation on Treatment of Parody under Copyright Regime
- P.41* Visual Arts Curriculum and Arts Education
- P.42* E-Textbook Market Development Scheme
- P.42* Revitalization of Industrial Buildings
- P.43* Demand for Large-scale Performance Venues
- P.43* Public Lending Right (PLR)

FOREWORD

議員的話

首先，我要多謝各位支持，讓我能以立法會議員的身份服務大家。這份工作報告，匯報了本人過去一年的議會工作，十分希望大家可多提建議，完善我的工作。

啓德體育園區和西九文化區，對業界和香港整體來說，都是十分重要的發展計劃。但無獨有偶，在過去一年，這兩個計劃都遇到問題。為處理「土地荒」，政府在去年9月，曾考慮改動啓德體育園區的計劃。而西九文化區，就因為超支問題，成為公眾的關注焦點。確保兩項計劃能按計劃完成，是本人在過去一年的工作重點。

另外，政府在7月就版權制度下處理戲仿作品的問題，展開公眾諮詢。本人強調，創作空間及原創的版權保障，兩者均是文化藝術產業發展的重要元素，缺一不可。作為業界代表，本人將會繼續向公眾解釋業界對原創版權的關注，以及完善知識產權保障的重要性。

為充份利用CEPA的機遇，本人促請政府積極跟進CEPA對電影及出版等業界的支援，開拓海內外市場，推動香港文化及創意產業的發展。

除了業界的工作外，此報告亦向各位匯報了本人在全港事務上的工作，例如對斯諾登事件的關注，香港大專教育的問題，以及對施政報告和財政預算的意見等等。

希望大家對本人的工作多加提點，如有任何意見，請隨時與本人聯絡，多謝各位！



2013年9月28日

I must first express my gratitude to all of you for your support which granted me the privilege to serve Hong Kong in the Legislative Council. This booklet, the first report in my term as your Legislative Councilor, summarized the work I have been doing for my constituents and Hong Kong society.

The Kai Tak Multi-purpose Sports Complex and the West Kowloon Cultural District, to both Hong Kong and the sector as a whole, are important projects for local sports and cultural development. Last year, however, the two projects encountered different problems coincidentally. In order to tackle land shortage, the government had to consider making certain amendments to the Sports Complex. On the other hand, soaring construction cost has made the West Kowloon Cultural District the focus of public attention. Ensuring these two projects to be completed as planned, have been my major focuses of work over the past year.

In addition, the government has launched a public consultation on whether parody makers should be exempted from legal liabilities under the future legislation on copyright protection. I would like to emphasize that copyright protection on creativity and originality is essential and indispensable elements in developing arts and cultural industry. As the representative of the sector, I will continue to explain the concerns of the sector and the significances of improving protection on intellectual property to the public.

In order to fully exploit the opportunities by signing of CEPA, I will keep urging the government to strengthen its support on film, publishing and other cultural and creative industries by opening up the overseas and mainland market for them, so as to promote Hong Kong's cultural and creative industries.

This booklet also reports my work on different issues, such as my concern about the Edward Snowden's incident, Hong Kong tertiary education, as well as my views on the Policy Address, the Budget and so on.

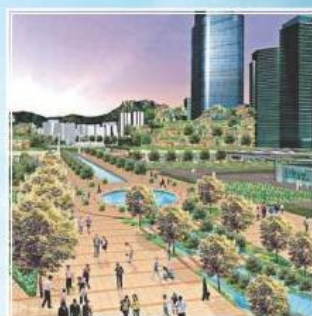
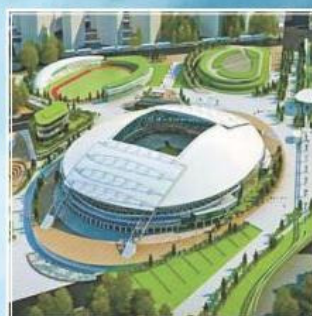
Thank you again and I look forwards to your views and advices.

MA Fung-kwok
28-9-2013

啓 德體育園區



啓德體育園區，是體育界期待已久的綜合大型體育設施。惟於去年9月，突傳出政府有意搬遷啓德體育園區，將地皮改作住宅用途，在體育界掀起極大回響。固然，政府有責任覓地建屋，解決現時的房屋問題，但總不能藥石亂投，漠視與體育界建立多年的共識，忽略體育界對大型體育場地的訴求。本人為此積極聯繫業界，向公眾及政府反映體育界的關注，拒絕政府輕率遷地的建議，並即時就此事於立法會向政府提出質詢，要求政府確切回應。幸而，特區政府終未有推翻承諾，重申啓德體育園區計劃未變。



為推動啓德體育園區的籌劃工作，政府已於今年1月就體育園區的建設模式和融資安排徵求意見。同時，政府亦展開啓德體育園區採購及融資安排的詳細方案顧問研究。在截止日期屆滿後，共收到42份私人企業及其他持份者提交的意向書，相關報告仍有待政府公佈。

本人將持續監察體育園區的工作進度，期望與業界攜手，共同向政府反映意見，確保體育園區能盡快落成，並能符合國際標準及本地體育發展的需要。

在立法會中，本人多次表達對啓德體育園區的關注，包括：

- 去年11月民政事務局向本會交代啓德體育園區的工作進度時，重申體育界對體育園區設施的關注，必須能滿足體育界及市民的需要和期望，及符合大型國際賽事的標準，要求在場地設施規劃時，多諮詢體育界及各持份者的意見。
- 在施政報告的辯論中，重申在規劃啓德體育園區的過程中，需多聽、多吸納體育界和持份者的意見，確保場地的設計，符合國際的標準和體育界的要求，並為有需要的體育總會，提供辦公的地方，方便推動工作。
- 今年3月20日立法會「落實啓德規劃，配合九龍東發展」的議案辯論中，本人反映了體育界對發展體育園區的意見，要求設施能符合體育界及市民大眾兩者的體育運動需要和期望，同時，建議於園區內以優惠租金為體育組織提供辦公地點，及善用啓德避風塘的位置發展維港水上活動中心，推廣賽艇、風帆等的水上運動。另一方面，本人在發言中也表示，除了建設啓德體育園區，翻新並改善區內的社區體育場館設施，鼓勵市民大眾參與體育活動，也是政府發展九龍東的其中一個重要工作。發展局局長在回應時表示，體育園區預計會於七年後落成，會繼續與持份者商討體育園區的發展。
- 在審議財政預算案的過程中，再次向政府當局查詢啓德體育園區的工作進度，以及就體育園區的建設模式和融資安排徵求意見的結果。

2013年3月20日 - 立法會「落實啓德規劃，配合九龍東發展」議案辯論發言(節錄)

“啓德體育園區是啓德發展區的重要支柱，大眾都期望啓德成為香港的體育及休閒中心。多用途大型體育場館的用途固然要能容納各種體育活動，以保證一定的使用率，但同時必須能推動體育發展。體育界非常關注體育園區內的設施，能否滿足體育界及市民大眾兩者的體育運動需要和期望，將設施提升至舉辦大型國際體育賽事的標準，以爭取香港在亞洲區作為舉辦大型體育活動城市，提升香港成為活力都市的吸引力…”

啓德體育園區是香港體育發展的重要基建，除了是一個活動平台，亦可打造成為一個體育行政及體育產業的集中點。政府應鼓勵相關團體於園區設辦公室，雖然很多體育總會已有辦公地點，但一些非競技性的體育組織，例如地區體育會、支援退役精英運動員的團體等一直缺乏支援，當局可考慮以優惠的租金為這些組織提供辦公地點。此外，政府亦可以各項優惠，帶動各項體育產業，例如培訓、用品供應，場地及活動管理等，在啓德園區內經營，推動香港體育產業發展。”

啓德體育園區發展爭議事件簿

日期	事件	馬逢國議員的工作
2012.09.27	■ 報章報道，梁振英政府打算重新檢討啓德土地用途的規劃，將佔地20公頃的奧運場館和副場，改為興建住宅	■ 即時向傳媒明確表明，若政府未有奧運場館的替代方案，就決定改變啓德規劃，是不能接受的做法
2012.10.05		■ 在立法會議員與發展局局長陳茂波的會議中，要求政府兌現承諾，於啓德發展區興建體育園區
2012.10.18 至 10.21	■ 發展局與運輸及房屋局先後指，正檢討啓德發展區的發展，暫時未有定案 ■ 民政事務局則指，正按計劃與體育委員會敲定細節，目標在2019/2020年落成 ■ 長遠房屋策略督導委員會成員蔡涯棉支持搬遷啓德體育園區，多次表示佔地20多公頃的體育館用地，應該改為興建中小型住宅	■ 多次重申體育界不希望擱置計劃，並回應指： 1. 政府必須交代為何不以增加啓德的地積比來增加樓宇供應、有何理據要另建體育園區 2. 即使政府提出新址，也必須滿足3個條件，包括是否交通方便，設施是否符合要求，以及會否拖延原定的完工時間，否則不能接受 3. 若體育界有相應行動，都會支持
2012.10.22 至 10.25	■ 港協暨奧委會副會長許晉奎及義務秘書彭冲以個人身份舉行記者會，反對啓德體育園區推倒重來，也希望特區政府不要低估體育界團結的力量 ■ 蔡涯棉對體育界表示歉意，並強調搬遷啓德體育園區只是個人意見 ■ 港協暨奧委會會長霍震霆撰文，批評政府違背承諾	■ 在電台節目中表明立場，包括： 1. 批評延後或擱置啓德體育園區是失信於民，政府久久未就體育園區清晰表明立場，是欠缺效率的表現 2. 重申如沒有符合交通方便、設施符合要求和不會拖延完工時間的方案，社會不能接受擱置及搬遷體育園區，也明確表明欣澳是不能接受的新選址 3. 若體育界上街抗議，表明會參與 ■ 就啓德體育園區向政府作書面質詢，以了解發展進度、規劃及興建時間表；以及過程中政府將採取甚麼措施，諮詢體育界及其他持份者的意見 ■ 在特首梁振英就施政報告諮詢港區人大代表意見的會議中，重申反對政府未經諮詢搬遷體育園區的立場，要求當局堅持「如非必要，不應隨便更改」的原則
2012.10.25	■ 民政事務局局長曾德成與立法會民政事務委員會主席及副主席會面後，強調會按照原定計劃推進體育園區的籌備建設工作	■ 與民政事務局局長曾德成會面，獲曾德成回應將按照原定計劃去推進體育園區的籌備建設工作，但也繼續申明體育界反對改變啓德體育園區原方案，並會繼續監察其發展
2012.10.26	■ 政務司司長林鄭月娥聯同民政事務局局長曾德成及發展局局長陳茂波宣布，啓德發展區的各項綜合體育設施會照原規劃大綱圖興建	■ 歡迎政府繼續按原定計劃推進興建體育園區設施，但批評當局擱置體育園區的消息已傳出多時才作澄清，為業界造成不必要的混亂

西九文化區：四不原則 落實計劃

西九文化區是本地一項重要的文化基建，市民皆有所期盼，文化藝術界更積極做好準備，迎接西九文化區帶來的新機遇。

由於建築成本上升，以及公眾對西九文化區有各種新的要求，原本216 億的一次過撥款，相信難以應付西九的各項工程。而首兩項大型設施，戲曲中心和M+ 博物館的建築費用估算，都高出原來預算一倍。甚至有報道指，西九計劃的開支將達471 億，超支達一倍。

針對西九計劃可能出現的財政超支問題，本人早於兩年前於西九董事局的會議中提出關注，並提出增加西九地積比率的建議，然而當時董事局並無接納。今年度，本人在報章撰文，並於立法會提出口頭質詢，希望政府再研究放寬西九地積比率。

事實上，政府將西九項目的地積比率定於1.81，相對於市區7.5 的最高地積比率，屬一個相當低的水平。略為增加地積比率（如2.5 或3 倍），一來可增加文化設施的面積，合理地滿足文化界的需求；二來可增加西九的商住面積，增加賣地收入，為政府額外注資西九提供理據；三來帶來足夠的人流，改善現時設施散佈，人氣不旺的問題；四來亦可紓緩市區嚴重的土地荒，增加房屋供應，是一石四鳥的方案。

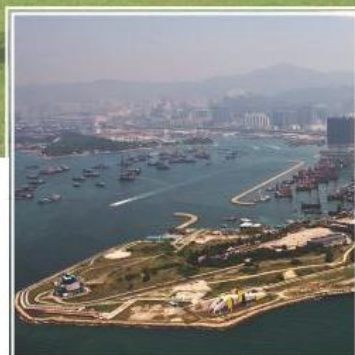
西九文化區計劃的開支，在立法會也受到關注。於「關注西九文化區計劃開支」議案辯論中，本人認同政府和西九管理局本身均需正面回應超支的問題，並採取適當的成本控制方案，善用西九的撥款，但任何成本控制的措施，必須基於「四不」的原則：「不拖延進度」、「不縮減規模」、「不妥協質素」及「不奢華浪費」。

6 月尾，政府及西九管理局正式向公眾匯報西九文化區的最新財務狀況，提出開源節流的措施，包括：採用簡約的設計、由政府承擔興建地庫及提昇環保要求而增加的約100 億開支、探討交由私人投資興建大型表演場地和展覽中心、申請略為放寬西九地積比率等，並承諾在第一期設施落成前，不向立法會申請額外注資。本人歡迎政府及管理局正面回應社會對西九開支問題的憂慮，但部份建議仍有商榷的空間，如：大型表演場地和展覽中心，是補貼其他場館的盈利來源，將此兩項設施交由私人投資，將影響西九管理局日後自負盈虧的能力。本人會繼續跟進西九文化區的發展，期望在更嚴謹的成本控制下，落實計劃。



跟進事件簿

日期	事件
2012年5月	促請政府在藝術文化的軟件發展上下功夫，包括開拓更多的空間資源，配合西九文化區
2013年2-3月	先後兩次在經濟日報及星島日報撰文，要求政府研究放寬西九文化區地積比率
2013年3月	在立法會會議上提出口頭質詢，要求政府在不影響西九發展下，修改地積比率，增加文化藝術設施、區內住宅及商業樓面面積及區內人流，提供額外資金
2013年5月	在紫荊論壇撰文，強調西九文化區的規劃與管理，必須要滿足業界的訴求
2013年6月	在立法會「關注西九文化區計劃開支」的辯論中，提出修訂，認同當局需嚴控西九文化區的成本開支，但必須在「四不」（「不拖延進度」、「不縮減規模」、「不妥協質素」及「不奢華浪費」）的原則下進行，並且要求政府以實事求是的態度，根據實際需要，為西九項目適當增加財政資源，以及呼籲議員理性討論西九的超支問題
2013年6月	回應政府及西九管理局提出的開源節流措施時指，政府承擔興建地庫的開支，是變相注資，有助紓緩西九管理局的財政壓力，對此表示歡迎
2013年7月	在立法會監察西九聯會小組委員會的會議上，要求政府實事求是，面對現實，不能排除再次注資的可能性
2013年7月	於經濟日報撰文，要求政府謹慎處理西九文化區超支的問題，並以「四不」的原則，落實西九的發展。至於政府現時提出的方案，則需考慮日後西九管理局自負盈虧的能力



2013年6月26日 立法會「關注西九文化區計劃開支」議案辯論發言（節錄）

“目前戲曲中心的超支問題提供一個很好的機會，讓大家決定和討論西九計劃如何走下去。至於如何避免超支問題惡化，我作為業界代表，我認為必須在“四不”的原則下落實。

第一，是不拖延進度。西九計劃始於1998年，由構想至今，足足15年，而文化藝術界過去亦不斷反映欠缺表演場地，以及排練和創作的空間。西九的建設正可以紓緩發展空間不足的問題，業界也正積極做好準備，迎接西九帶來的新機遇。

第二，是不縮減規模。西九計劃是經過多番諮詢後才取得業界和社會的共識，通過立法確定於西九分兩期建立18項文化設施，必須全面落實計劃，不容倒退。

第三，是不妥協質素。主席，一流的建築設計，不一定需要昂貴的建築費，但各種藝術場地必須符合一定的標準和需要。我們不能將貨就價，否則只會得物無所用，最後更見浪費。

第四，是不奢華浪費。今天的辯論重點是西九的超支問題，西九管理局要汲取戲曲中心的經驗，在以上“三不”原則下盡量節約，避免奢華浪費。”



免費電視牌照

有競爭，才有進步。增發市場可承受的免費電視牌照數目，可加強本地免費電視市場的良性競爭，對行業本身、從業員、觀眾均有利，是三贏的局面，對鞏固香港作為亞太區廣播樞紐的位置也有幫助。然而，各機構向政府遞交免費電視節目服務牌照的申請，超過三年仍未有結果。因此，本人參與了業界促請政府盡快發牌的聯署，不論在立法會資訊科技及廣播事務委員會或是立法會大會的討論上，均要求政府必須盡快交代牌照申請結果。

可惜的是，政府至今依然懸而未決。本人將繼續督促政府盡快公布申請結果，還公眾及申請機構一個合理的交代。

2012年11月29日 立法會「本地免費電視節目服務牌照申請」議案辯論發言

“主席，3間機構免費電視節目牌照的申請，至今已經過差不多3年。我可以理解，過去數月新政府有所更替，可能需要一些時間處理這方面的政策，但我注意到，負責有關政策的局長基本上並沒有改變，而在過去數月，有關政策範圍也沒有發生很具爭議性，而可能會影響政府發牌決定的事件。所以，我覺得政府應該盡速發出牌照；如果政府有其他的考慮，也應

該向大眾清楚地解釋當中的緣由，而不是不斷以正在審批作為解說，讓3間申請機構和公眾無了期地等待。我在此促請政府盡快公布3間機構申請免費電視服務牌照的結果，如果可能的話也批出新的牌照，還公眾一個合理的交代。”

引入「授予公共圖書館借閱權(Public Lending Right)」概念

目前，本地尚未有「授予公共圖書館借閱權(Public Lending Right)」(簡稱：授借權)概念，公共圖書館購買書籍之後，便可以無限地、永遠地借出去，而不用再繳交任何版稅。公共圖書館免費借出書籍，難免會影響書籍的銷量，間接令出版商及著作人蒙受損失，長遠對行業發展也會構成負面影響。

事實上，近年部份歐洲國家如：丹麥、冰島、荷蘭、英國、新西蘭及澳洲等引入了「授借權」，要求圖書館每借出一本書，就要支付出版商或著作人一定的補償金額，支持著作人及出版業界。雖然，「授借權」的概念在香港相對較新，但長遠而言，是應該朝著引入公共借閱權的方向思考，從而加強保障知識產權，鼓勵創作。本人正與業界保持緊密聯繫，共同探討如何推動「授借權」，促使政府正視並作出回應。





文化藝術及創意產業的發展

在上個立法年度，民政事務委員會討論了多個與文化發展相關的議題，如：在討論「新一屆政府的文化工作」的會議上，本人關注到近年接受資助的藝團數目有所增加，以及近年生活指數上升，透過藝發局和藝術及體育發展基金向藝術界提供的資助遠不足夠，希望政府能加強對藝團，特別是中小藝團的資助；而在討論「改善公共博物館服務的措施」時，也關注到博物館館藏／展覽數碼化的計劃或進度等。

另一方面，本年度的施政報告及財政預算案也提出了支援文化藝術及創意產業的措施，如：推出「首部劇情片計劃」、撥款加強藝術行政人才的培訓、額外撥款購買本地藝術家作品等。這些政策本人均表示支持，但同時在立法會的討論中，本人也關注到有關措施的具體內容，如：購買本地藝術家作品的詳細計劃為何、與恒常購買藝術品的開支分工為何、在購買藝術品時如何避免與西九競爭等；「首部劇情計劃」在培訓新人，推動製作的同時，如何兼顧發行的工作等。



關注新高中學制視覺藝術科

有新高中視覺藝術科老師及團體與本人接觸，指出視藝科考評標準有問題，各級選修的學生更出現退修潮。根據香港考試及評核局的報告，在2010-2011學年中六級的高中視藝科就有18.6%退修率，首屆考生只有4425人，較舊制會考每年六千多人有明顯差距，高考時期每年有九成考生考獲E級或以上的成績，但是在首屆文憑試中，考獲與高考的「E級」相約的「第3級」或以上成績的考生就只有53.5%。

就此本人曾撰文要求教育局及考評局必須細心聽取各方意見，認真評估及審視課程，以香港藝術教育以及文化創意發展的未來為重。本人亦在立法會提出質詢，要求教育局回應視藝科至今課程發展的詳情。當局回應時指視藝科考生的人數下降與整體學生人數下降有關，而在2011-12學年，中六級各個選修科目的退修率都介乎11.8%至28.8%，可見18.6%的視覺藝術科並沒有不正常的退修情況。本人對當局的回應並不滿意，

並考慮按第二屆文憑試的統計數字公布以後，再作跟進。

為了進一步探討新高中視藝科的問題，本人議員辦事處聯同香港教育評議會及香港美術教育協會，在七月舉辦了「香港藝術教育發展前瞻」研討會。會上邀請了幾十位藝術教育教師與教育局和考評局代表一起探討香港藝術教育的前景。本人認為，視藝科的課程設計確實存在一些問題，但相信這些問題不涉及原則上的衝突，只要教育局和考評局繼續聆聽前綫老師的意見，保持開放及理性的討論，這些問題都會迎刃而解。在未來的時間，本人會密切留意視藝科及香港藝術教育相關問題的進展，如有需要，更樂於再舉辦同類的研討會，讓各持分者可以在良好氣氛下理性討論並交換意見。

開拓海內外市場 跟進CEPA對業界的支援

今年是香港與內地簽訂《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》(CEPA)十周年。CEPA的簽訂，為本地各行業(包括：本地電影界、出版界等)開拓了不少內地的商機。但是，「大門已開，小門未開」，內地不少門檻或限制，仍需透過CEPA放寬或開放，為業界擴展更大的市場空間。



本人一直於立法會工商事務委員會及其他場合，跟進CEPA對本地業界的支援，以電影業為例，自CEPA實施以來，本地業界透過合拍片，更容易進軍內地市場。不過地地道道的港產片要走入內地，仍面對不少障礙。最近公布的CEPA補充協議十提出，在加註標準漢語字幕後，香港電影即可以廣東話原聲在全國發行放映，確有利業界的發展。然而，過去CEPA即使已容許粵語版香港電影在廣東地區同步上映，但在技術上仍遇上一定的問題。本人將繼續促請政府當局與內地相關部門加緊聯繫，切實落實CEPA提出的措施，確保「大門小門齊開」，並推動更多有利的政策措施，協助業界進一步開拓內地市場。

出版業方面，現時本地出版商要於內地發行書籍，需透過與內地出版商合作，取得內地書號，限制了本地出版商的發行。本地業界一直爭取透過CEPA，分配內地部分書號予本地業界，開放內地發行予本地出版商。

此外，文化創意產業涵蓋範圍廣泛，除了電影、出版等行業，仍有表演藝術、視覺藝術等行業，需政府當局協助開拓其產業領域，包括透過CEPA進軍內地等。另一方面，本人也多次在立法會的討論中，促請政府加強駐外經貿辦事處及駐內地辦事處的文化推廣職能，加強向海外及內地宣傳本地文化及創意產業，促進文化交流，為本地業界創造更多海外及內地的機遇。

版權條例：在版權制度下 處理戲仿作品的諮詢

特區政府原定於2011年6月向立法會提交《2011年版權(修訂)條例草案》，以應對在數碼環境中，日新月異的侵權行為，加強對知識產權的保障。但可惜的是，由於社會上就豁免戲仿、諷刺等衍生創作存有爭議，政府最終擱置草案。

在上一個立法年度，本人一直催促政府盡快重新向立法會提交版權條例修訂的草案，在今年3月，也出席了業界的研討會，表達對版權保護的關注，希望政府可盡快提出草案，完善對知識產權的保障。

最近，特區政府公布就版權制度下處理戲仿作品的問題，展開公眾諮詢，諮詢文件提出三個方案，希望可就如何處理戲仿作品凝聚共識，以便決定如何處理去屆立法會所提交修訂版權條例的建議。

創意空間及版權保護都是創意產業重要的發展元素。本人正積極收集各位對諮詢文件的意見，並於議會內反映，讓條例在修訂的過程中，能在創作自由和知識產權的保護中取得平衡，使本地的創意產業能進一步發展。

檢討「電子教科書市場開拓計劃」 落實發展方向

電子教科書是教育和學習的趨勢，也是本地教育比較嶄新的嘗試。為了將電子書教學引進本港，教育局開展了「電子教科書市場開拓計劃」，資助非牟利機構研發電子教科書，供學校試用。有關計劃正接受第二輪的申請。

然而，業界普遍認為此計劃對他們不太公平；而且，因為政策模糊，欠缺具體的方案、時間表等，以致業界難以掌握未來的發展方向；其次，教育局沒有機制保障在計劃下出版的電子教科書的質素，亦未能保證這些非牟利機構將來有足夠的資源去應付教科書更新、改版。另一方面，第一輪的申請計劃，30項獲批的申請，只得20項已簽約，另7項基於商業考慮撤回申請，3項懸而未決，令人憂慮計劃對發展電子教科書的成效。

本人在教育事務委員會上，向局方反映以上問題，反思電子書教學的發展方向、目標及落實的時間表等，確保不同出版商和機構均可在同一起跑線進入市場。



更重要的是，發展電子學習，不單是開發電子教材的問題，還有一系列配套發展需作配合，包括：學校硬件設施的配套、教師教學模式的轉移、相關技術的提升、電子出版業人材的培訓等。因此，要發展電子學習，是需要一個長遠的發展方向及計劃，同時也需與業界保持緊密的伙伴關係，共同推動。

大型表演場館的需求

政府營辦的香港體育館（紅館），多年來一直是本地文化和體育界主要的使用場地，檔期長年爆滿，不乏租賃者。然而，不少演藝界及體育界朋友均反映，紅館的管理有欠妥善，其一，紅館租用條款、管理政策已沿用了20年，欠靈活和彈性，配置的設備也不合時宜，無法適應目前業界的需要；其二，紅館的租用申請，並沒有清晰的標準和機制，程序不公開、不透明；其三，

與鄰近地區規模相若的場地比較，紅館的場租高昂，收費項目繁多，為業界帶來沉重的負擔。

就此，本人於去年12月向政府提出質詢，要求政府就紅館的管理政策、收費水平進行詳細檢討，但政府未有切實回應。本人將繼續與業界及場地使用者溝通，聽取使用者的意見，並約見政府當局反映，共同爭取提升紅館硬件、軟件的質素。

此外，面對鄰近地區的大型表演場地不斷發展，而本地場地則一直匱乏，本地業界期望政府能照顧行業發展，於香港覓地興建能容納2至3萬觀眾的大型表演場地。本人與業界朋友將密切注視西九文化區的大型表演場地，以及啓德體育園區內的多用途體育館的未來發展，在興建時能顧及業界的需要。



支援數碼廣播

2012年10月，香港數碼廣播有限公司（DBC）出現股東之間的爭議，令DBC一度停播。由於DBC風波牽涉到本港數碼電台廣播的發展，無論在議會內或是公開場合，本人一直力促政府介入，可惜政府一直以不干預商業糾紛為由推搪。最終，DBC在股權轉讓後正式復播，但本港數碼電台廣播的發展仍值得關注。

DBC的風波，某程度上也說明了推動數碼廣播比想像中困難。香港的數碼電台廣播，比其他地區起步足足遲了十年。目前，數碼電台廣播的地域覆蓋率只有七成，在市場售出的數碼廣播收音機也只有10萬部，單是基建上，已有甚大改進的空間。而且，要電台聽眾改變習慣，需要額外的誘因，這需要政府有更多的宣傳和推動工作。令人較為失望的是，政府這方面的推動工作並不積極，而商務及經濟發展局在回應本人的提問時，才得悉局方連數碼電台廣播的聽眾人數都未能掌握。本人會繼續在議會內，要求政府交代推動數碼電台廣播的工作，期望政府能肩負起更多責任，鞏固香港作為亞太區廣播樞紐的形象。

2012年12月5日 立法會根據《立法會〈權力及特權〉條例》動議的擬議決議案發言

“聽眾和廣播從業員對於數碼電台的发展充滿期待。聽眾希望數碼電台帶來更多的選擇，聽到更多元的不同聲音。至於廣播從業員，亦希望數碼電台能帶來更多的就業機會、更大的發展空間。我同意，政府絕不應隨便介入商業機構的股東糾紛，但“不介入商業糾紛”不等同“不聞不問”，亦不應只是“密切關注”。我認為政府在DBC的事件中，有調解糾紛、協助行業發展的角色。當社會有事情發生，公眾利益可能受損時，政府便應關注，嘗試進行協調，倫敦奧運的直播權便是一個非常好的例子。主席，雖然我反對陳偉業議員的議案，但我很想借此機會再次向政府說明，政府在推動數碼廣播的責任方面，仍然有很多工作要做。”

體育政策及目標

政府於2012年12月的民政事務委員會上，向議員匯報政府的體育政策及目標。就此，本人於會議前廣徵體育界朋友的意見，會上也觸及不少體育界朋友關注到的問題，包括：體育設施的不足、培養精英運動員、籌備大型體育活動、推廣學校體育、社區體育的普及等。本人也特別提出體育總會的人力資源和辦公地方不足的問題，希望政府能加強對體育總會的支援。

事實上，自2002年民政事務局發表體育政策檢討報告書後，政府便未有再為本地體育政策進行大型的檢討，現時應是適當時候，評估「普及化、精英化、盛事化」政策的成效，並制訂長遠的體育政策，深化及加強推動本地體育事務，適切目前社會發展的需要。

促請政府檢討目前的體育政策，促進本地體育發展，是體育界十分關注的事務。故此，提出動議促請政府檢討體育政策，將是本人在新會期的重要工作，本人將就動議辯論的具體內容，與業界人士會面，深入諮詢和了解大家的看法，希望各位踴躍發表意見，共同促進香港的體育發展。



大球場草地質素問題

七月中，巴克萊亞洲錦標賽在本港上演，加上政府動用盛事基金邀請足球勁旅曼聯來港作賽，本地球壇及球迷本來熱切期待。可惜的是，由於賽事頻密，加上暴雨連場，大球場的草地，成為一片泥濘，淪為國際笑話。

港府決心要將體育「盛事化」，但今次的事件卻反映硬件上的不足。如果草地質素持續差劣，不但不適宜舉辦專業賽事，恐怕將來難以再邀請勁旅來港，其他國際賽事也可能另覓比賽地點。另一方面，大球場年花670萬公帑作保養，連場豪雨卻引發出管理不善的問題，難向納稅人交代。

在事件發生後，本人已即時與業界聯絡，並立即去信民政事務委員會，要求討論大球場草地質素問題，並要求署方提出改善方案。另外，本人亦在報章撰文，要求當局檢討現時大球場的硬件配套及管理方法，改善保養程序及措施、研究更換疏水能力較強的排水系統、重鋪草地，改種較耐水的草或混合草坪的可行性及檢討雨季編配場地的安排等等。



參觀英國奧脫福球

檢討活化工廈政策 為業界提供生存空間

市區商業大廈租金節節上升，文康體場地供應嚴重不足，迫使不少藝術工作室、Band房等「無錢途」的有心人，進駐工廠大廈，另覓生存空間。本人接觸到一個個案，事主租下一工廈單位，經營室內五人足球場。惟開業不久，就收到地政署的信件，指業主違反工廈的土地用途，表示在未得到城規會批准改變土地用途前，業主需限時內把單位還原。與經營者接觸後，更感受到他們的徬徨。

對他們來說，工廈雖然不是最理想的場地，租金卻相對便宜；而政府既有活化工廈的目標，且可略為紓緩文康體場地不足的問題，也不失為一個地盡其用的做法。但政府心目中的所謂



「活化」，其實只從「商業化」的角度考慮，旨在將工廈商業化或借此加快重建，而不是改變工廈租客的經營生態，朝向多元化發展。

本人認為政府在活化工廈的問題上，應採取更主動的態度，改變以往等待業主申請的模式，從城市規劃的角度，積極研究如何翻新工廈。城規會應靈活地處理改變用途的申請，以符合文化藝術和康樂體育場所的用途。同時，亦要檢討《建築物條例》等相關法例，以配合發展。

A photograph of a man with glasses, wearing a dark suit, white shirt, and a pink patterned tie. He is seated at a wooden podium, speaking into two microphones. The background is a wood-paneled wall.

全港議題

(立法會大會發言)

在立法會大會的辯論中，除了反映業界的問題外，亦表達了本人對各項全港議題的看法，以下是個別發言的節錄。



本人與新論壇的朋友，一直關注私隱問題，由“八達通事件”的跟進，到谷歌的私隱條款，當斯諾登揭露美國情報機關自07年啟動稜鏡行動，對海外非軍事目標展開的大規模入侵監控行動，包括對中國、香港公職人員、香港中文大學和電訊公司達五年之久，我們不單震驚，而且是非常憤怒，原來我們的個人資料，無緣無故地被持續侵犯，個人私隱毫無保障！

故此，本人在議會提交緊急口頭質詢，要求特區政府立即跟進事件。由於美國政府遲遲沒有向香港人交代事件，本人在立法會大會提出動議，向美國政府表達強烈不滿，並要求美國政府盡快澄清事件，議案得到全體議員支持通過。

■ 斯諾登事件 2013年7月17日

跟進斯諾登先生披露美國政府入侵本港電腦系統一事 – 馬逢國議員發言講稿（節錄）

我們不滿美國有三個理由，首先，美國監控計劃是不道德、不合理。美國政府的《美國－香港政策法的報告》和每年向國會提交的反恐報告，均肯定同讚揚香港的反恐工作和良好合作伙伴關係，甚至稱讚香港是實行港口安全倡議最落力和成功的地區。

香港既不是「敵人」，也不是恐怖分子窩藏地，而是美國反恐合作的好幫手，好伙伴，但“稜鏡計劃”竟然將香港都列入監控計劃之內，不管是出於恐怖主義恐懼症、商業情報的需求，抑或是其他不可告人的政治動機，都是令人難以理解，無法接受這些對人權和個人尊嚴的嚴重侵害，對反恐合作伙伴的出賣，我們必須予以強烈譴責！

主席，第二個需表達不滿的是，美國要求香港引渡斯諾登的橫蠻無理。……美國處理文件是甩漏粗疏，錯誤百出。在斯諾登離開香港後，美

國政府還多次指責香港刻意“放生”斯諾登，美國將嚴肅的法律問題矮化為技術問題，意欲把香港的法制淪為美國政府的政治工具，將自己的馬虎失責推諉於人，橫加指摘，並以取消種種優待相威脅，充份反映到美國政府的橫蠻無理。

第三個表達不滿的理由是，在網絡安全上賊喊捉賊的虛偽……就在不久之前，美國大力批評中國黑客對美國發動大規模的攻擊，竊取美國的商業機構和武器供應商的情報。美國不斷喊話，要中國處理好網絡安全問題，但言猶在耳，斯諾登將美國政府的雙重標準，喊賊捉賊的行徑給揭露出來，說明中國也是黑客活動的受害者，是有事實的根據。這就讓維持正義，標榜民主的“世界警察”，一時間，成為奧威爾1984小說下，監控人民的“大亞哥”獨裁政權。

立法規管工時 2012年10月18日

……在數年前，林奕華執導的舞台劇“華麗上班族之生活與生存”在香港公演，得到很好的評價，劇中以“生存必須工作，但工作為甚麼總是讓人恐懼、逃避……

……我相信香港人是刻苦耐勞的。當今經濟發展的模式，對僱員的要求較諸以往已大有不同，周邊國家及地區亦已一一完成有關立法，香港已明顯落後，而香港僱員的競爭力，亦不應單靠長工時來維持。為了促進家庭政策及推廣健康生活，我支持為標準工時立法。但是，在執行政策時，有很多細節需要社會理性及深入討論，才能就政策的內容達成共識。

全民退休保障制度 2012年10月24日

我們面對的問題是，香港社會已由“人口紅利”轉入“人口赤字”期，香港市民的預期壽命不斷延長，如何在一個低稅率，稅基狹窄的公共財政環境下，將有限的資源，協助最需要的人。我們不應為求一時的掌聲，為求自己的政治方便，而要求我們的下一代兌現他們無簽署的支票，這麼做並非是回答這些問題的負責表現。我們看看最近一些先進的、福利制度完備的國家，紛紛出現退休福利制度可否持續的問題，是需要我們警惕的。

紓解貧窮 2012年11月24日

在八十年代末，我參與策劃製作一套電影“籠民”，電影講述一班住在“籠屋”低下層市民的生活細節，反映當時社會低下層的真實情況。遺憾的是，直至二十多年後的今天，電影所描寫的社會問題仍然存在，很多基層市民仍然瑟縮在一個又一個的“劏房”、“籠屋”、“棺材房”或工廠大廈，成為新一代活生生的“籠民”，每天為衣食住行思前想後，過着非常艱苦的生活。政府展開扶貧工作並非最近的事，為何基層市民會越扶越貧呢？實在值得我們反思。

關注青年人面對的學業、就業、住屋置業和創業問題 2012年11月28日

過去我們的政府，一直欠缺前瞻性的規劃，緊抱着“積極不干預政策”，只是迷信市場，迷信“食老本”，縱容金融地產業獨大，讓香港產業變得空洞化、單一化。在土地供應上，沒有做好土地儲備，帶來樓價高企，租金飆升。不單令青年人安居置業無望，亦限制和扼殺多元產業的生存空間，年輕人的創業夢更難堅持，甚至一些從事文化藝術工作的年青人，亦因此而被迫放棄他們的工作室，甚至放棄他們喜愛的工作。

港鐵票價 行會把關 2012年12月6日

市民對加強監管港鐵價格，有着更大的期望。在新論壇的調查中，有過半數受訪者贊同檢討機制及加價申請需交由行政會議審批，亦有過半數的受訪者認同，將市民承擔能力引入機制。事實上，目前的可加可減機制雖然計算綜合物價指數及通脹變動，但所謂的物價指數卻排除了市民的購買力，當通脹來臨時，市民其實難以應付。故此，我認為檢討機制，加入適當的調整，亦是可行的做法。

中小企融資擔保計劃 2012年12月19日

政府推出計劃的原意，是要在環球經濟環境及出口市場增長前景不明朗的時候，製造一場“及時雨”，協助中小企融資，解決燃眉之急。但是，從很多中小企的角度來看，計劃彷彿變為以幫助貸款機構管理風險及以銀行體系的穩定性為先，協助中小企為後，未免是本末倒置。故此，政府應該考慮推出一些如減低息率、延長還款期及降低申請門檻等的措施，以幫助中小企。

促請政府規管保健食品 2012年12月12日

保健食品的發展迅速，然而政府的監管卻遠遠落後於行業的步伐。在現時的監管機制下，如果保健食品不含中西藥成分，便只受《公眾衛生及市政條例》監管，該條例只訂明製造商有責任確保其產品適宜市民食用。對於保健食品廣告的表達手法及功效聲稱的監管，更是非常寬鬆。衛生署及食物安全中心，均沒有對保健食品採取定期進行抽樣檢查，產品的營養和功效聲稱更是不受監管。

因此，政府應對市面上的保健食品進行更嚴格的檢測、規管，採取強而有力的規管措施，包括加強抽樣檢驗，考慮把管制範圍擴大，並堵塞法例漏洞，令資訊更明確。長遠而言，政府更應考慮以更全面的保健食品法例取代《公眾衛生及市政條例》，令保健食品須經註冊和審批等程序，才能推出市場，確保市民的健康。

重振本地教育質素，停止教育盲目產業化

2012年12月19日

放任市場自行調節，沒有資源投入，“半桶水”的產業政策，帶來的不是優質教育，而是教育服務盲目的市場化、商品化及功利化。在單一市場力量驅使下，不同院校針對資助學位不足、副學士銜接出現的“短板”，以及國內學生對香港大專教育要求的龐大商機，集中開辦本小利大的課程。院校濫收、超收學生、學科單一化、課程質素差、院校配套嚴重不足、以贈送iPhone招生，以及內地生主佔海外生的數額等問題，都反映了目前大專教育被嚴重商品化的問題。更令人難以理解的是，在新的產業政策下，政府不是設法吸引一些知名優質的辦學機構來港辦學，而是將寶貴的土地資源，給予以富豪子女為銷售對象，純粹以謀利為目的的海外辦學團體，將資源亂配。這些措施完全扭曲了我和新論壇所倡議的教育產業化，將香港優質服務輸出，建立香港“軟實力”的原來構思。

全面檢討強制性公積金計劃 2013年1月10日

當年政府在推行強積金制度前後，曾經有人提出一種看法，便是如果香港的金融業發展得好，便可以養活全香港。我們從良好的願望來理解，政府希望能夠達到一石二鳥的作用，利用退休保障計劃，推動金融發展。但是，實踐下來和經歷過去一段時間金融動盪的狀況所暴露出來的問題，卻是強積金計劃可能出現了本末倒置的情況，向金融業傾斜，雖然發展了金融業，但卻侵蝕了市民的“血汗錢”。

幫助中產 2013年1月23日

隨着過去的經濟起伏，數次的金融和房地產危機，香港的中產經歷了一場又一場的大風浪。他們有的成為“下流化”的中產；有的成為終身為“樓奴”的中產；有的是為子女教育奔波勞碌的中產；有的則是同時供養父母及子女的“三文治”中產。他們面對的是工時長，壓力大，職業失去穩定性，安全感低，焦慮感強，為口奔馳，對前途迷茫，對前景感到極不明朗，這些都是香港中產階級的生活寫照，但卻肯定不是中產所追求的生活質素。當年的“優皮”生活，變成今天的“中慘”，這正是我面對今天的辯論時感到心情複雜的最大原因。

提升香港整體持續競爭力 2013年1月23日

香港產業欠缺多元，不管是經濟發展或文化發展，均是進得太少，停得太多。過去政府經常提出發展新興產業(包括文化及創意產業)，但卻囿於“積極不干預”的教條，導致在推動產業的力度上與其他積極發展文化及創意產業的國家或地區相距甚遠。

自特區政府在2003年提出文化政策後，現已經過10年時間，當局應檢討政策，以面對新發展及新形勢。在架構上，政府亦應該改善過去文化政策散落於不同部門的情況，以期集中力量。另一方面，與文化產業相關的設施(如電影院、書店、琴行等)所面對的困難同樣嚴重。本地的土地及房屋供應嚴重不足，令樓價及租金增長過快。成本增加，是對本地經濟發展的一大隱憂，亦對本地文化及創意產業的發展造成嚴重障礙。政府必須扮演積極的角色，採取措施，提升香港的競爭力。

改善物業管理及業主立案法團運作 2013年1月23日

大廈管理看似瑣碎，但其實是影響着市民每天生活的民生大事。其中有3點是必須改善的：第一，現時個別大業主通過持有一定比例的公共地方業權份數，便可永遠享有大廈管理的主導權，使其他業主難以成立法團，從而無法更換收費不合理或管理不善的管理公司。因此大廈管理必須有法可依，政府需要完善目前的法例和執行情況；第二，基於業主對管理問題和條例認識不足，或個別政府部門的官僚問題，令小業主難以找到適切協助。故此，政府要加緊統籌服務，盡量為業主提供一站式的支援；第三，政府必須協助既無法團，亦無管理公司，以及無居民組織的“三無”大廈，加大力度提供協助。

增加零售業經營面積 2013年2月6日

針對內地旅客的消費模式，政府可以在北區數個口岸附近設置一些特賣場或小型商業區等，主力銷售類似的產品。這樣既能減輕市區的商鋪租金壓力，減少對四周社區的生活滋擾，也可為北區和天水圍等市鎮的居民提供就近的就業機會。長遠來說，更應該考慮進行邊境開發，善用口岸附近的土地，進一步發展旅遊事業，增加配套設施，在創造經濟效益的同時，減低對社會的影響。另外，現在很多住宅區的零售用地當中的規劃根本沒有考慮到小商店的條件，對中小型店鋪十分不利。所以，政府應重新審視旗下公屋和居屋的商場的規劃、調整承租政策、重發適量的小販牌照，力求充分照顧到中小型店鋪及小商戶的生存。

積極推動家庭友善政策 2013年6月5日

雖然生育是個人的選擇，但如果夫婦因為客觀的社會經濟原因而不想生育，就是一個公共政策的問題了，當局必須提出適當的政策改善現況。

首先，關注到很多家庭基於經濟負擔重而放棄生育，政府必須思考現時每年七萬元的子女免稅額是否足夠，甚至考慮更進取的制度，如將免稅額與子女數目掛鉤。其次，政府應盡快為侍產假立法及將產假增至國際公約建議的14周，鼓勵生育。第三，雙職家長對托兒服務的需求殷切，當局應針對實際情況，調整服務的地點、名額及服務時間。最後，政府可考慮向公司提供稅務優惠，鼓勵公司為員工提供托兒服務等家庭友善政策。

制定人口政策 2013年7月3日

要平衡人口，不外乎是從鼓勵生育及移民制度入手。雖然移民確是補充人口的生力軍，但是對於本港的勞動市場，以至經濟轉型，則未必有幫助。

由於單程証的審批權是掌握在內地政府的手上，政府應游說內地政府調整審批條件，令申請人的年齡、學歷及職業類別，都列入考慮因素，改善人口結構。同時，針對現時的輸入境外人才計劃及非本地畢業生留港/回港就業安排皆是職業導向，並非以吸引申請者以香港為長遠的居所作目標，無助於改善人口結構。因此，除了改善教育制度，培養本地人才外，我們也有必要優化現有計劃，適當地吸納外地專才來港。

推動廢物循環再造業 創造就業機會 2013年7月10日

香港寸金呎土，撥地建堆填區只是權宜之計，治標不治本。源頭減廢的措施若推行得宜，不單止可以減廢，更可以創造就業。政府應以「循環經濟」的概念，給予業界適當的支援，大力推動發展回收業。

另外，香港沒有強制的垃圾分類，導致家居固體廢物的回收率極低。眾所周知，廚餘可製成肥料或養殖飼料，回收價值高。廚餘分離出來後，剩下的垃圾如廢紙等，絕大部分可回收。因此，政府應該立法推動垃圾分類、廣泛推行廚餘收集和回收及資助環保團體的有償回收計劃，鼓勵市民積極回收可以循環再用的物資。

解散醫院管理局 2013年7月17日

近年社會對醫院管理局的批評聲音不絕，各式各樣有關醫療失誤事故、人手不足、資源不均、輪候時間過長的批評，時有聽聞。究竟醫管局是否真的如此不濟，差得非要“殺局”不可呢？我的答案是否定的。

醫管局自1990年成立以來，一直肩負着救治市民生命的任務，功不可沒。不過，針對上述的問題，加上在人口老化、經營成本和市民期望均日漸上升的同時，可預見本港的醫療體系所面對的壓力，只會有增無減。從這個角度來看，醫管局要作出檢討和改革是必要的。

首要檢討的，我認為是如何減少醫療事故，因為事故的多寡，直接影響到市民對整個醫療體系的信心。……除此之外，還要適當地檢討醫護人手。如果人手長期不足，卻要應付大量的工作，壓力大、出錯的機會亦會增多，士氣自然會低落。

2013 施政 報告

在今年的施政報告答問大會和動議辯論中，本人進一步反映業界的期望和困難，並再次催促行政長官，落實文化及體育的政綱。

施政報告致謝動議

(2013年2月1日 有關文化及體育部份之發言)

代理主席，要發展文化和體育，我認為需要四方面的資源，分別是：空間資源、人力資源、財政資源及政策資源。恰巧在這四方面，文化界和體育界都遇到相同的問題。

首先是空間資源。在大型場地方面，文化有正在建造的西九文化區；至於體育方面，我們樂見施政報告指出，會回歸到加緊推動啓德體育城區的發展，我希望在規劃的過程中，政府能多聽、多吸納體育界和持份者的意見，確保場地的設計符合國際的標準和體育界的要求，並為有需要的總會，提供辦公的地方，以推動工作。

至於地區活動空間不足的問題，卻未見施政報告提出很多改善。更令人擔心的是，特首在首份施政報告中，決定將一些GIC土地改作房屋發展。如果這項政策走得太極端，沒有做到平衡兼顧，有可能會影響地區的文化康樂用地，這是不符合地區發展的整體利益的。

要在地區推廣藝術文化，並要普及體育運動，創作和活動空間是十分重要的。報告提出物色空置校舍，提供更多文化藝術場地，我認為同樣的政策，可應用到體育發展方面。事實上，有很多校舍已空置多時，但未見有效的使用，所以政府必須加快這方面的步伐。另一方面，我也建議政府與學校磋商並提供支援，鼓勵學校於課餘時段，開放部分設施，供民間的文化及體育團體使用，緩解需求。

過去三年多，政府希望透過活化工廈政策，釋放更多商業及住宅用地，卻漠視政策對一羣已進駐工廈，默默地搞活香港文化藝術工作者的影響。

施政報告雖提及改建黃竹坑工廈，讓更多青年藝術家進駐，但面積只有一千多平方米，杯水車薪，根本難以滿足需求，更難以填補因活化工廈而被壓縮的創作空間。我很擔心工廈進一步活化，會演變成對藝術空間的進一步壓縮。一個聚羣自然而形成並不容易，需要很長時間，應予以珍惜，但錯誤的政策卻可以

輕易將聚羣摧毀。在推動活化工廈的同時，必須關心工廈內文化藝術界的租戶，予以關顧。

第二方面是人力資源和人才的培養。這方面業界已有很多意見，我希望政府認真聽取和吸納，並聚焦討論藝術及體育行政人員的培育上。

過去，我們較少關注到藝術及體育行政人員的培訓和階梯的建立，以致流失率甚高。因此，施政報告額外撥款1.5億元進行培訓、培育和提升更多熟悉本地文化藝術，國內外文化市場，具先進管理知識的人才，我是非常贊成的，希望可以扭轉我們要依賴外力的局面。

新增撥款的使用，必須同時照顧到高、中以至基層的藝術行政培訓，配合合適的人力資源發展策略，支援有針對性的培訓工作，形成良性流動機制，提升管治和營運水平。

與此同時，體育行政人員的待遇和專業水平同樣值得關注。事實上，中國香港體育協會暨奧林匹克委員會一直爭取為體育總會職員制訂薪酬架構和職級階梯，有計劃給予培訓，以挽留優質的員工及提升管理營運水平，政府必須認真考慮。

第三方面是財政資源的問題。政府雖有為大、中、小藝團，以及各體育總會提供直接資助，但僧多粥少，中小藝團或非精英運動團體所獲資源不多，令不少團體雖有心推動文化、體育，但因資源緊絀而力不從心，這方面需要政府加大力度支持，以配合未來西九的出現及啓德大型場所建立後的需要。

第四方面是政策資源。文化、體育均需政府的長遠政策支持，例如土地、稅收、教育、就業等方面，為業界提供發展的方向，但可惜，施政報告在這兩個範疇均有所欠缺。

除了政府的資源外，政府也應考慮透過政策，鼓勵民間增加對文化、體育的投入，包括：考慮提供稅務優惠，民間捐款給予扣稅，以及鼓勵商界贊助等，以推動更多民間投入。

在體育發展方面，施政報告延續過去發展體育的策略，即普及化、精英化、盛事化。“三化”策略經過十多年的實踐，理應有更全面的看法和經驗，並可為長遠視野提供基礎，制訂整全的計劃，但可惜今次的施政報告未能展現這種視野。

體育界普遍支持特首在競選政綱提出要設立“體育運動專員”的建議，由熟悉體育運動人士出任，改變外行領導內行的情況，但施政報告卻隻字不提，我認為應該要交代原因。

至於文化發展方面，特首回應我就會否成立一個文化委員會時，認為仍有需要設文化局，所以不想在這個期間採取任何措施讓人以為政府已經放棄了文化局。

在政府架構的層面，我認同和支持需要一個政策局，整合現時分散在各局的文化職能，至於是文化局或是我曾建議的“文化體育旅遊局”則可另作討論。但是，文化委員會並不是行政架構，而是集思廣益，凝聚民間智慧，繪製香港的文化發展藍圖，制訂目前所欠的長遠文化政策的平台，讓政府在制訂政策時，能有文化發展的願景考慮。

2003年，當時的文化委員會擬定了“一本多元”的文化定位，以及以人為本、多元發展、民間主導等文化發展原則、策略，得到社會普遍認同。十年過去，香港內外的文化藝術界都發生了很大的變化，文化政策也應有所跟進。

由不同文化藝術和不同持份者組成的文化委員會，協助推動文化政策的制訂更新，值得政府考慮。我亦樂見梁特首在提出架構調整方面，能提出新的決策。至於文化交流方面，我想提出一個觀點，就是我們有很多駐外的經濟貿易辦事處（經貿辦），過去並沒有推廣文化的職能，直至我們駐台灣的經濟貿易文化辦事處成立後，才是第一個具備文化職能性質的架構。希望政府日後可以考慮，無論是駐外的經貿辦或駐於內地的經貿辦，均可以賦予推動文化交流的職能。

督促行政長官落實文化及體育政綱

(行政長官答問大會質詢2013年1月17日)

馬逢國議員：主席，行政長官參選時在政綱內一共提出了267項措施，但今次施政報告只觸及其中99項。當然，施政報告亦提出了長遠的規劃藍圖。政綱就體育文化列舉了25項措施，而施政報告只表述了其中有關的7項。在政綱中有兩個亮點，包括成立文化局，但由於眾所周知的原因已經擱置；此外，政綱亦提到設立體育運動專員，但施政報告再無提及。

我想指出，“工欲善其事，必先利其器”。我的質詢是，文化局已經被擱置，行政長官會否考慮像其他政策範疇般，成立一個文化委員會，以負責長遠跟進散落在不同政策局的文化政策和工作呢？你又會否落實競選承諾，設立一名體育運動專員？而就着施政報告中沒有觸及的其他政綱內容，特首可否解釋是由於甚麼原因而沒有提及？是由於政府目前的工作已經有所覆蓋，還是由於施政報告篇幅有限、優先次序、可行性低、承擔能力不足或其他原因，所以在施政報告中並沒有提及呢？

行政長官：主席，這份施政報告已經是一份篇幅相當長的施政報告，因為特區政府明白在往後四年多的時間，我們要處理好經濟、3個民生及環保的問題，因此“文化藝術和體育發展”這章節的字數不多，但這不等於特區政府不重視這方面的工作。

就文化局的設立，我今天仍然認為有此需要，我們需要有一個局級的機構統籌及推動香港文化藝術等方面的發展。我不想在這段期間採取任何措施，讓大家以為我們已放棄設立文化局，往後只要有條件，我們會再跟大家商量如何成立文化局。

馬逢國議員：主席，行政長官並沒有答覆我有關體育運動專員的提問，以及其他168項在施政報告中未有闡述，而政綱中是有寫明的政策內容，原因是甚麼呢？

行政長官：主席，就這個問題，和其他問題一樣，在我政綱中提及的措施，我們在未來幾年間，只要條件許可，一定會逐步落實。在今年的施政報告中沒有提及，並不等於我們在未來四年半不會做。



審議政府的財政預算案，是立法會議員的重要職責，本人就著業界關心的議題提出多項書面質詢，以了解財政預算案及其他新政府措施對業界的影響，並透過審議過程，進一步反映業界的關注。以下節錄了部份審議2013-14年度開支預算的提問及當局的回覆。

香港駐海外經濟貿易辦/ 經貿文化辦事處的推動文化職能

現時本港除了設有駐北京、上海及成都經濟貿易辦事處及台灣經貿文化辦事處以外，在11個海外國家亦設有經濟貿易辦事處。本人曾經在財務委員會上查詢各辦事處在推動文化方面的工作。本人認為，雖然各辦事處均有舉辦及贊助不同的藝術及文化活動，但工作並不深入，亦欠缺專職的人員負責。本人希望這些辦事處能更積極地負起推廣香港文化的使命，加深外界對香港各表演藝術團體的認識，為它們尋求更多演出的機會。

體育政策檢討和評估

民政事務局書面回覆本人調查時指出，政府在2011年5月有五個與體育相關的研究項目，包括四個與體適能測試計劃有關的研究，以及一個與啟德體育園區採購和融資的研究計劃。但當局表明沒有計劃就體育政策進行檢討。《生命在於運動》的體育政策檢討報告書已發布了11年，政府是時候就目前「普及化、精英化、盛事化」的體育政策作出檢討，本人將在議會內繼續跟進，促使政府盡快檢討政策。

精英運動員發展基金的使用情況

在2012-2013財政年度，70億元的精英運動員發展基金，將有60億元存放於香港金融管理局，餘下10億元作為「流動資金」，並以定期存款的方式為基金提供現金儲備。在2012-13年度回報總額預計約為2.84億元，當局將預留約2.8億元供香港體育學院支援精英體育發展。就基金對現役和退役的運動員的支援詳情，當局只回覆體院會透過「運動員綜合教育及職業發展計劃」提供支援，在2012-13年度的實際開支為200萬元，而2013-14年度的預算開支約為330萬元。本人認為當局應該加大力度支援現役和退役的運動員，並清晰交代基金的運作模式及支援計劃的詳情及成效。

各種基金的運作

近年政府設立各種基金，以基金的投資回報來推動某些政策項目。本人在審議過程中查詢財經事務及庫務局，便發現現時有多達50個基金，種子基金總額逾670億，連同今次財政預算的注資，總數將高達1070億。本人更察覺到，去年有不少基金是沒有開支，它們的回報率亦各有不同。本人不反對政府設立基金以確保撥款不受經濟周期的影響，但將大量盈餘注入各式各樣的基金滾存，是否能達到政策目標，其投資回報又是否合理，政府必須向議會及公眾作定期匯報。

關注民政事務局開支上升

本人注意到，2013-14 年度民政事務局有關文化的預算開支，比上一年度大幅增加 32.9% (增加 3,560 萬元)。在回覆本人的查詢時，當局解釋增加的預算主要用於四個方面，包括：培訓藝術行政人員(2,170 萬元)；舉辦亞洲文化合作論壇(700 萬元)；資助香港海事博物館遷址後首 5 年內的經常開支(440 萬元)的新增撥款；以及在 2013-14 年度開設 4 個職位，令員工開支上升(240 萬元)，落實各項大型基建，雖然力度仍略欠不足，但方向是值得肯定的。

文化藝術頻道

過去兩年，香港藝術發展局分別與有線電視和香港電台聯手製作了兩輯文化藝術節目，即《拉近文化》中的《藝術漫遊》(總開支為 94 萬)，以及《好想藝術》(總開支為 495.5 萬，每集平均有 768,840 名觀眾)。在 2013-14 年度，藝發局計劃繼續伙拍不同媒體製作文化藝術節目，但這些節目對推動文化藝術來說，還是明顯不足。本人希望政府能開設獨立的藝術頻道(Art Channel)，讓學生及市民有更多機會接觸不同的文化藝術訊息，進一步加強藝術推廣的工作。

關注額外撥款 5000 萬予康文署購藏本地視覺藝術家作品

預算案建議額外撥款五千萬元予康文署，以購藏本地視覺藝術家的優秀作品，並委約他們為公共藝術計劃創作，作公開展覽，藉此提高本地藝術家的知名度。本人在審議預算案時，向當局查詢康文署過去三年購買藝術家作品的開支，以及要求當局加強與西九文化區溝通，避免在購藏時兩者出現競爭。

	購置藝術品的開支	購置本地藝術品的開支	購置本地藝術品的數量	涉及本地藝術家的人數
2010-11	1,077萬元	389萬元	146	56
2011-12	182萬元	169萬元	253	8
2012-13	339萬元	251萬元	1628*	14

* 包括一名攝影師的 1 600 張相片的底片，這些底片經由該名藝術家的家人以大幅折讓的價格購得。

藝術及體育發展基金的使用情況

在 2010 年政府注資 30 億作為藝術及體育發展基金，利用每年投資的回報，提供資源以資助藝術、文化和體育的長遠發展。民政事務局回覆本人的查詢，得悉過去三年，藝術及體育發展的撥款情況如下：

從數字上可見，體育和藝術部分的撥款有明顯差距，本人會密切留基金往後的撥款情況，並

	藝術部份(百萬元)	體育部份(百萬元)
2010-11	18.1	27.93
2011-12	26.1	83.30
2012-13 (截至2013年2月28日)	63.4	104.10
總計	107.6	215.33
結餘	16.01(億元)	15.49(億元)

敦促當局要加大撥款申請要求的透明度，以令市民和業界清楚了解基金的運作，並確保藝術及體育業界都可以從基金得到充足的支援。

財政預算案辯論發言 (4月17-18日)

主席，我想從兩個角度去評論今次的財政預算案。首先我會從社會整體的角度講一講我對預算案的意見。之後會從我比較關心的議題出發，特別是演藝，文化，體育及出版這四個界別的角度去看預算案，反映業界人士的看法。

整體方向值得支持

在錄得 649 億盈餘下，今次財政預算案對基層、中層及中小企，提供 330 億的寬免措施，回應社會就紓解通脹壓力的訴求。而在民生方面，政府再次發行通脹掛鈎債券 (iBond)、提出增加急症及康復病牀 290 張、重建醫院、向關愛基金注資 150 億元支援貧困和不受任何保障制度覆蓋，俗稱 N 無人士，都是值得支持的建議。

在經濟發展方面，預算案用了較大的篇幅，提到推動傳統和新興產業，例如在屯門西及青衣劃定合共約 12 公頃土地發展物流設施，進一步擴建海洋公園和迪士尼樂園，將政府債券計劃規模，由 1,000 億港元提高至 2,000 億港元，加強對中小企的支援等等，以及落實各項大型基建，雖然力度仍略欠不足，但方向是值得肯定的。

不派錢屬明智做法

過去幾年，由於香港盈餘豐厚，去屆政府又較欠缺長遠的政策規劃，令社會往往以“派幾多糖”，來衡量預算案是否值得支持的一個

很重要標準。幸好政府吸收了教訓，沒有再次全民派錢，把政府盈餘作更有效的運用，寬減措施也較具針對性，亦是明智的做法。

我也注意到，政府在預算案中，提出了「應使則使」的說法，不再拘泥於「公共支出不逾 GDP 的 20%」的這個硬指標，在有需要的情況下，增加公共開支，以回應市民的訴求，我認為是負責任的。

設立社會工程的專項儲備 解決深層次問題

香港目前有幾個問題，是社會十分關心，需要政府花更多的財政資源去處理。例如退休保障問題，政府提出的特惠生果金，為完善退休保障踏出了第一步，而扶貧委員會早前也委託了周永新教授，就未來的退休保障進行研究，但不論研究的結果如何，都是要花資源落實的。又例如貧窮問題，扶貧委員會現正研究訂立貧窮線，我認為相關工作要加快的同時，政府亦要為落實扶貧政策提供充足的資源，現時單用關愛基金的投資回報來提供，是不足夠的。

在目前財政比較豐裕的前提下，我建議政府可參考撥出500億作醫療改革的做法，撥出較大的金額，設立社會工程的專項儲備，為幾項關鍵社會問題作一次過的撥備，在庫房中滾存，讓社會討論如何使用，凝聚民間智慧，達成共識後，這些專項儲備便可用作處理這些社會問題，可讓市民看到政府解決問題的承擔、決心和希望，亦是更善用盈餘的一個方向。

主席，產業發展對促進經濟持續發展十分重要。從施政報告，以至財政預算，都表示出對文化藝術，創意產業，以及體育發展的關注。我現在想從業界的角度，再表達一下業界對預算案的看法。

數碼廣播發展

主席，沒有調查研究，就沒有發言權，但從政府的預算中，並未見其對相關政策研究調查的重視。就以數碼廣播和體育政策來做例子，大家都很關心數碼廣播的發展，但政府在回覆提問時，竟然沒有幾年下來收聽數碼聲音廣播聽眾的數據。連這些很基本的數據都缺失，政府可以透過什麼標準，來推動數碼聲音廣播呢？

忽視體育研究

在體育政策方面，近年政府成立精英運動員發展基金和藝術及體育發展基金，而啟德體育園區亦進入落實階段，有更多資源支持體育發展固然為人樂見，但在其他層面，如對體育總會的支援，優化體育團體的管治，社區體育如何進一步推廣等都未有觸及，令人稍感失望。此外，政府在回覆提問時表示，政府並沒有計劃就體育政策進行檢討。而有關體育問題的研究，在2011-12年度，做了一些之後就停頓下來。目前“普及化、精英化、盛事化”的體育發展策略，是根據11年前發表的《生命在於運動》檢討報告書制定的。經過11年發展，一個適時和深入的檢討和研究，我認為是必須，作為未來推動體育進一步發展的依據。

文化創意產業

在推動文化藝術的工作上，預算案中著墨不多，較重要的是首次提出額外撥款5000萬給康文署購藏本地藝術家的作品及委約他們為公共藝術計劃創作，作公開展覽。我認同但要提醒政府小心使用，避免和西九M+出現重覆和不必要的競爭。事實上，政府今年度用於文化藝術方面的開支，已達37億元，可見政府在文化藝術方面的承擔，是持續增加的。

文化創意產業，也是預算案內打正旗號支持的新興產業，應該是得到政府高層的高度重視，各政策局應該是目標一致，共同推動發展的。但兩個負責文化創意產業的政策局，分工的界線，卻是模糊不清。本來特首希望透過成立文化局去理順兩局的工作，但重組政府架構的工作被擱置，重推無期，政府應想想辦法，在目前的狀況下，如何釐清兩局的分工和關係。

雖然，政府對本地文化藝術的投入有所增加，但對文化藝術業界的支援，未來仍是有需要加強的，特別是一些較受忽視的範疇，例如：本地的文學界，他們對本地出版、電影、戲劇、評論等方面均起重要和深遠作用，但相對的支援則較少。政府未來應考慮增加藝發局的資助，向文化藝術界各個範疇，作更大的支援。

另一方面，要推動本地文化藝術，不能局限於本地的範圍內，我們也必須透過我們的駐外及駐內地辦事處，將本地文化特色，向外輻射出去，加強交流。可惜的是，駐外及駐內地辦事處，均不具備推動文化交流的基本職能。希望政府當局未來能慎重考慮，選定部份駐外及駐內地辦事處設立文化專職人員，肩負起向外宣傳、推動文化交流的責任。

電影業發展

主席，我出身自電影業界，非常關注業界發展，也剛獲政府委任為電影發展局主席。電影業一直是本地文化創意產業的中堅份子，今次的預算案中，雖然無再提出進一步支援電影業的措施，但施政報告已提出「首部劇情片計劃」，以培育香港新一代電影製作人，也會繼續過往一直推動電影業發展的措施，好像如何讓電影製作回流香港、如何確保電影院的生存

空間，如何培育更多新血，確保香港電影後繼有人等，我都非常認同。我希望，日後與業界攜手商議提出的支援電影業措施，能得到政府當局的重視，以及財政、政策上的支持。我也會繼續發揮立法會議員監督政府的責任，做好有關工作。

活化工廈政策

主席，針對一些與本地文化創意產業有關的政策，我也想談談我的意見。首先是活化工廈的政策。

政府自2010年4月1日起實施舊工廈重建及整幢改裝的活化工廈政策。政府的原意，是希望透過活化工廈，支援創意產業的發展。但政策實行以來，一來大大推高了工廈的租金，直接或間接影響不少在工廈租用工作室的本地藝術文化創作人的生存空間。二來，所謂活化工廈，仍然有諸多限制，並沒有想像中“靈活”。現時有不少業界人士在工廈單位開設康體場所，如乒乓球場、高爾夫球場及小型足球場。這些民營場所，是有助彌補目前政府文康設施的不足。但截至2013年2月底，地政總署只是批出了10宗涉及改裝的申請。我更收到一些求助個案，指現時政府對在工廈作康體文娛場所執法嚴厲，並要他們復原原來用途。我認為，在不構成安全及消防問題的情況下，政府應該採取容忍及體恤的態度，更彈性地處理這些申請，達到支援文化創意產業發展的目標。

尊重知識產權 對發展創業十分重要

其次，亦是十分重要的，是知識產權的問題。財政預算案特別提到政府會繼續大力支持文化及創意產業發展，開拓更多商機及市場。而不可不知，業界的商機，以至生存空間，其實很大程度取決於一個條件，亦即是政府能否提供並維持一個對創意及創意擁有者的產權有充足保障及尊重的環境。香港的版權條例上一次修訂已經是11年前，政府至今未有任何針對知識產權的具體措施或工作，包括未有重提去年擱置的《版權(修訂)條例》。我知道有意見擔心修訂條例會對創作及表達自由有影響，但我必須強調，業界和其他市民同樣尊重及珍惜創作及表達的自由，願意持開放的態度討論

各項細節，包括衍生創作或俗稱的二次創作。毫無疑問，要推動本港文化創意產業發展，完善的法律保障，正確的產權意識，自由的創作空間，三者缺一不可。假如政府要支持文化及創意產業，那麼重啟修訂版權條例諮詢，讓公眾及業界展開討論，是刻不容緩的。此外，政府也要參考外國的經驗，對一些本土的創作，提供更全面的保護，優化生存空間。

百億更換柴油商業車計劃

主席，我也想談談環保方面的問題。在環保政策方面，預算案落實預留100億元，用作資助更換柴油商業車。必須注意的是，資助會否讓車行和相關公司受惠，而車主仍要負擔昂貴的換車費，特別是對靠車謀生的個人營運者，造成一定負擔，受惠有限。

本人要求，政府在推出有關措施時，必須研究資助對實質車價有何影響，以及如何為車主，帶來實質的幫助。更重要的是，政府必須對相關公帑的使用，對實際的空氣污染和環境改善，制訂量化指標，以評估計劃對環境所起的作用。

拉布不負責任

主席，相信大家都會同意，市民及業界都希望預算案可以在各方面做得更好，但整體來看，社會對今次的預算案是支持的，有議員為了幾項不同意見，就否決預算案，在我來看是不負責任的。主席，我會投票支持撥款，同時希望在下一年度預算，政府能更好地吸納各方的意見，更好地制訂符合社會的預算，善用盈餘，為香港的持續發展籌謀，落實穩中求進的競選政綱，多謝主席。

傳媒報道

(節錄)

立會議決向美表強烈不滿

香港商報 | 2013-07-19

提出動議的體育、演藝、文化及出版界**馬逢國**稱，斯諾登事件揭露本港通訊網絡可能被入侵，批評美國政府行為令人難以理解及無法接受；他認為在遣返斯諾登的議題上，美國咄咄逼人，將自身利益凌駕全世界，應予以譴責，支持政府依法辦事。

林鄭：成本估算保守沒人可負責

明報 | 2013-07-04

西九工程嚴重超支，多名立法會議員昨在會議上向身兼西九董事局主席的政務司長林鄭月娥窮追猛打，要求官員為超支負責。

身兼西九董事局成員的立法會議員**馬逢國**稱，私營注資表演或展覽場地、「壓縮」戲曲中心和 M+ 規模，正是西九管理局「賴以生存營運，保證能自負盈虧的收入來源」，即使將來增地積比盡歸管理局，局方都未必有足夠金錢興建設施，認為政府應「面對現實」有心理準備，日後無可避免需向立法會申請額外注資。

曾鈺成：倘美要求引渡將依法辦事

明報 | 2013-06-15

立法會議員**馬逢國**將於下周立法會大會，就斯諾登事件作緊急口頭質詢，他表示，需要了解港府如何跟進斯諾登事件，又說美國政府至今未有否認監控本港電腦，有理由相信說法有一定事實根據，故有需要了解政府如何應對。

議員藝術界促培訓本地人才

大公報 | 2013-06-11

立法會民政事務委員會與發展事務委員會昨日就監察西九文化區計劃推行情況舉行聯合會議，探討西九與藝術界合作，並聽取表演藝術界代表的意見。立法會文化及體育界議員**馬逢國**表示，西九是香港推動文化藝術的重要組成部分，除提供硬件配套，亦要提供軟件配套，包括培訓本地藝術人才、推動社區文化發展。

新興產業可推進港轉型 議員盼政府提供政策支援

大公報 | 2013-05-02

政府銳意把創意文化發展為香港的新興產業，立法會體育、演藝、文化及出版界議員**馬逢國**表示，當中涉及人才培訓等問題，而隨着西九文化區啟用，將會成為香港的新地標，或有利創意文化產業的發展，但產業發展與整體經濟有關，目前暫難以看到其前景如何。他強調，政府的輔助政策十分重要，例如是設立基金支持電影發展，為創意文化產業設辦公室，這些都有很好的效果。

馬逢國剖析，香港有良好的自由貿易制度，實行低稅率，有公平的交易環境，但香港的創意文化業面對數個問題，包括人才培訓不足、現行土地政策導致租金高昂，以及知識產權未能跟得上科技，造成嚴重的侵權問題。他指出，現行的土地政策未能配合社會發展，行業單一等都會令社會變得民粹，政府需要正視。

4 招重振香港電影業 馬逢國倡規劃留地建戲院

明報 | 2013-04-26

新上任的電影發展局主席**馬逢國**說，要重振香港電影業，電影界固然要自己「爭氣」，政府也可以有角色，例如可循土地規劃入手，指定某些地皮或新發展區必須預留土地開設戲院，令市民更容易入場看電影。**馬逢國**指出，這建議不是天方夜譚，指本港 1950 至 60 年代也有這種土地規劃政策，把戲院等同圖書館等文化設施，並按人口比例設定該區戲院座位數目。

M+ 首批藏品曝光 部份題材富爭議

頭條日報 | 2013-03-19

對於 M+ 藏品首批中國當代視覺藝術品被指政治色彩濃厚，前藝術發展局主席，現任立法會議員**馬逢國**，就認為 M+ 今次的收藏方向沒問題，並強調「藝術就是藝術，沒有需要政治化」。

七代表建言政府工作報告

大公報 | 2013-03-08

港區全國人大代表、體育文化藝術出版界立法會議員**馬逢國**在發言中關注如何提升整體文化道德水平，並建議分成兩個層次：一方面既要發揮中華民族的傳統價值觀，亦要吸納西方文明的優秀價值觀，形成一個一般人都能做到的價值觀；而對政府高層官員或領導等在社會有影響力的人，則可用較高標準，讓他們身體力行做社會的典範。他又表示，政府可透過教育體系、文化、藝術等方式推行這套價值觀。

馬逢國話中產變「中慘」

星島日報 | 2013-01-24

立法會議事堂內，泛民和建制陣營向來壁壘分明，昨日在辯論中，民建聯葛珮帆提出「幫助中產」議案時，兩派難得同聲同氣，齊齊幫中產大呻「交稅多、福利少、供樓貴」之苦。其中體育、演藝、文化及出版界議員**馬逢國**（見圖）就話，以前中產可以靠自己的專業知識，維持高質素的生活，但現在工時長、壓力大，工作又不穩定，為了供樓置業成「終身樓奴」，名副其實中產變「中慘」。

文化產業篇幅增 馬逢國：口惠實不至

信報財經新聞 | 2013-02-28

立法會體育、演藝、文化及出版界議員**馬逢國**認為，相較其他新興行業，譬如檢測認證、環保等，預算案對文化及創意產業有較多的闡述，**馬逢國**對此表示歡迎。

他認為，有關建議的支援力度並不算大，所能提供的展覽及活動空間也不多，但總算見到政府對本地文化藝術及藝術家漸趨重視。不過，在預算案中，除了在視覺藝術的市場上有較具體但小規模的政策外，對於其他文化及創意產業內的行業，譬如出版、音樂等，均未見具體支援，也未見政府對發展文化及創意產業的具體方向及視野，**馬逢國**指這有「口惠實不至」的感覺，令人稍感失望。

馬逢國：擱置體育城不能接受 蔡涯棉對惹不滿表歉意 建議縮減規模不搬遷

文匯報 | 2012-10-24 A15 | 香港新聞

香港文匯報訊（記者：鄭治祖）坊間盛傳特區政府有意擱置在啟德發展區內興建體育城，以騰空出更多土地興建住宅。立法會體育、演藝、文化及出版界議員**馬逢國**昨晨在接受電台訪問時強調，體育界反對當局擱置啟德體育城計劃，強調倘無替代方案就擱置，社會也不應接受。

文化體育旅遊可匯合一局 馬逢國

信報財經新聞 | 2012-10-26

參考外國的經驗，不少國家或城市把文化工作與其他相關或相類的工作範疇，歸納於同一政策部門下，例如英國的文化、傳媒和體育部 (Department of Culture, Media and Sport)、南韓的文化體育觀光部 (Ministry of Culture, Sports and Tourism) 等，她們在重新整合之後，推動文化藝術的工作方面，均取得很好的成效。

從政府的行政管理而言，若政府短期不能大幅增加用於文化的資源，文化開支約佔政府總開支的 1%。成立一個政策局處理僅 1% 的開支，是否恰當的做法，架構上是否平衡？在政府提出設立文化局之初，體育界已有意見，感到政府重文輕體，希望政府同樣設立一體育局，專責處理體育事務。

Concern over arts building costs

South China Morning Post 2013-04-09

The West Kowloon Cultural District Authority is under pressure to increase the weighting it gives to cost when selecting winners of arts facilities competitions, meaning cheaper designs will stand a better chance of winning.

But culture and sports constituency lawmaker **MA FUNG-KWOK**, who serves on the board, said the financial risk was already beyond the authority's control and the government should help seek a solution. "I'm so worried," he said. "All the money could be spent after completing the M+ [a flagship museum for visual arts] and the park." The arts hub will have 15 venues in all.

Call for action to save HK cinema

South China Morning Post 2013-02-27

The city's filmmakers have urged the government to act fast to revive the declining local film industry or face the demise of Hong Kong cinema.

Culture-sector lawmaker **MA FUNG-KWOK**, a former film producer, said Hong Kong was unfocused in its support, a problem that was shown up by Lee's case. "The [Hong Kong] government is not enthusiastic enough."

World Cup double for Lee

Hong Kong Standard 2012-10-24

Olympic bronze medal cyclist Sarah Lee Wai-sze booked a double in the World Cup after winning the keirin title yesterday in Mexico.

Former Arts Development Council chairman **MA FUNG-KWOK**, who represents the sports, performing arts, culture and publications sectors in the Legislative Council, said Lee brought great honor to Hong Kong.

"It shows Hong Kong athletes have the potential if they have adequate support and resources and if they work hard enough," Ma said.

"They can create miracles. It is encouraging not only for Hong Kong athletes, but also for the whole community."

Ma hopes the government will provide more resources to support athletes, aside from helping those who have retired.

"More parents will then be willing to see their children become full-time athletes and develop a career in sports," he said.

Kai Tak backtrack as stadium options grow

Hong Kong Standard 2012-10-24

A member of the Long-Term Housing Strategy Steering Committee has softened his stance on the construction of a sports stadium at the Kai Tak airport site.

Sports, performing arts, culture and publication sector lawmaker **MA FUNG-KWOK** said he will not accept doing away with the complex unless the government can put forward an alternative site that is acceptable.

"No government official has responded to rumors about the relocation of the complex," Ma said. "I will consult the sector officially and will support its actions if it decides to take to the streets against a relocation."

Lawmaker calls for cultural policy, spending revamp

South China Morning Post 2012-10-10

Ma wants more initiatives to develop sport and questions why little public money goes to artists.

A lawmaker is calling for a shake-up of cultural administration and spending.

Newly elected legislator **MA FUNG-KWOK** says the city needs a bureau which looks after culture, sports and tourism instead of one just focusing on culture.

And he says the government should revive some of the cultural policy initiatives from a decade ago and expand them.

Ma, who will be sworn in today for his four-year term as the lawmaker for the sports, performing arts, culture and publications functional constituency, was speaking at an open forum at the Fringe Club organised by the Hong Kong Arts Administrators Association.

He said that both culture and sports improved Hongkongers' quality of life and created vibrancy and charm for the city, but the Home Affairs Bureau, which currently oversees culture, had too much on its plate.

It was necessary to create an individual department looking after culture and initiatives related to sports and culture could be connected to tourism. This could also help avoid speculation on whether a culture bureau controlled ideology.

He mentioned some countries had government bodies looking after the three areas. South Korea has a Ministry of Culture, Sports and Tourism, while Britain has a Department for Culture, Media and Sport, which also supported tourism.

Ma, a member of the Cultural and Heritage Commission set up in 2000, said after the advisory panel was disbanded following the submission of a cultural policy recommendation report in 2003, there had been no follow up. He said a similar high-level advisory committee should be established with the long-term purpose of constantly reviewing and developing cultural policy.

At the moment, he said, the government was

not making full use of its cultural development resources. Not only in terms of funding and space, but also in terms of cultivating talent and policy initiatives to encourage the private sector to support cultural development.

Hong Kong spends an annual total of HK\$2.82 billion on arts and culture - one per cent of the total government expenditure.

However, Ma questioned whether such spending was "cost-effective", as only a fraction of what went to the artists.

Also, while many working for public cultural institutions were sitting on fat pay packets, those in private institutions earned unreasonably low salaries. Ma said he hoped to conduct a survey on arts administrators' salaries for further study.

He also urged the culture sector to keep a close eye on the mainland's aggressive national policies to develop cultural and creative industries.

"These measures will definitely affect us, but none of these have been vigorously discussed locally," he said. "It is great ... [challenge] for us."

Ma said he would push for at least 10 of the government's overseas economic and trade offices to hire people with specialist knowledge to promote Hong Kong arts internationally.

Referring to small groups that could not afford to set up a non-profit organisation in order to apply for subsidies, Ma said he hoped to fight for a scheme that could help those that did not meet the criteria for existing funding schemes.

Issues Related to Sports, Performing Arts, Culture and Publication

Kai Tak Multi-purpose Sports Complex

It was believed that in September 2012 the administration once considered moving the Sports Complex in Kai Tak in order to acquire more land for housing.

Undoubtedly, the administration should maintain sufficient housing land supply. The bottom line is that the local demands for sports facilities should not be hasty undermined and compromised. Through prompt liaison with sports sector, we made it clear to the administration our stance against the relocation plan. Eventually, after a series of related questionings at LegCo meetings, the administration reaffirmed that the original plan would be continued.

On the other hand, though the Kai Tak Sports Complex's public consultation ended in 2011, the result has yet to be released. While closely working with the sports sector, my work on monitoring the Kai Tak project will be carried on to ensure the project meeting international standards and answering local demands.





West Kowloon Cultural District

The construction cost of the Cultural District is expected to exceed \$21.6 billion as estimated in 2008 and may reach \$47.1 billion. Both the administration and the West Kowloon Cultural District Authority (WKCD) are under immense pressure to lower the cost. However, it should be reminded that the project should be completed under the principle of Four Don'ts: "Do not delay the progress; Do not downsize; Do not compromise on quality; and Do not be extravagant and wasteful".

One way to solve the fiscal problem, as I have suggested in the board meetings of the WKCD two years ago, is to increase the current development plot ratio of the project from the current level 1.81 to 2.5 or 3 (the maximum ratio in urban areas can be as high as 7.5). By doing so, there will be more floor area for development. After answering the demands from various arts and cultural sectors, the new rooms can be used for residential or commercial purposes. They are expected to considerably enhance the vitality and popularity of the district, and contribute to the overall revenue of the project. In the last LegCo session, I also raised an oral question on the same issue.

Later in June 2013, the administration proposed a few measures for budget control, such as, to adopt a simpler design for the infrastructure, to absorb the whole \$10 billion basement construction cost by the administration, to explore feasibility of inviting private investment and to mildly raise the plot ratio. These proposals are positive and welcoming. However, we could not neglect the fact that a number of large-scale exhibition centres and the mega performance venue will be the main financial source supporting the district. If these facilities are to be opened for private investment, the WKCD's capacity for self-financing will be undermined. Inevitably, it will be very difficult for the WKCD to operate under a self-sustaining model.

The WKCD project is an important cultural development which will provide enormous opportunities to local arts and cultural sectors. I will continue to monitor the project to ensure its success.



Development of Cultural, Arts and Creative Industries

In recent years, the number of cultural, arts and creative groups has been increasing, while to operate such groups under inflation and other economic influences is getting more and more difficult. The current available subsidies provided by Hong Kong Arts Development Council and Arts and Sport Development Fund are far from enough. To assist these groups to keep operating, more financial support should be provided, and targeted especially to those small and medium groups.

On the other hand, in both Policy Address and the Budget in 2013, the administration announced some supporting measures to the sectors, such as: the introduction of the First Feature Film Initiative, grants to strengthen the training of arts administrators, and additional funds to purchase works of local artists.

These measures should be supported but the administration should carefully coordinate different policies and their execution, e.g. to avoid competing the same sets of artwork by the West Kowloon Cultural District Authority and LCSD.



Sport Policies

Before the administration made a report on sport policies to the Panel on Home Affairs last December, various members of the sports constituency had spoken to me a number of issues they concerned, such as the inadequacy of facilities, the current conditions of elite athletes program, and the coordination of events and promotion in schools and communities. While reflecting these concerns in LegCo, I also urged the administration to provide more support and solve the problem of insufficient human resources and offices in various national sports associations.

There is no further review ever since the 2002 Report on the Sports Policy Review was published. We should start as early as possible, to evaluate the three strategies: "Promoting sports in the community", "Supporting elite sports" and "Developing Hong Kong into a prime destination for hosting international sports events", and to formulate a long-term policy for local sports development. I am going to move a motion regarding sports policy in the coming LegCo session to call for public debate on sports policy. Opinions from the sector are mostly welcomed. Through hearing and reflecting your concerns, we can further the development of sports in Hong Kong together.



Hong Kong Stadium Pitch

In July footie fans were supposed to be fascinated. Since the Barclays Asia Trophy and a golden match between Manchester United and the local challenger – Kitchee were held at Hong Kong Stadium. Unfortunately, due to frequent events and torrential rainfall, the stadium pitch was so muddy and waterlogged that the games were almost unable to kick off. Inevitably, the Hong Kong Stadium became an international joke overnight.

While one of the sports policies is to develop Hong Kong as a host of major international events, the fiasco revealed poor management of local large-scale sports facilities. If the quality of the best stadium in Hong Kong cannot be assured, it remains doubtful, whether any international league or foreign teams will choose Hong Kong again.

After the game I immediately had a word with my sports sector constituents, published a commentary article on newspaper and wrote to the Secretary of Home Affairs requesting a discussion on the issue in this LegCo session. A number of suggestions are raised in my article including: to improve the pitch's maintenance, to install a drainage system with better capacity, to use better turf and to avoid too frequent games during rainy season.



Free TV Channel License

A number of free TV channel license applications have been submitted to the administration over three years and are still under consideration. To urge the administration to announce the application results and give public a reasonable explanation, I have participated in a sector's campaign and have been raising the issue in Panel on Information Technology and Broadcasting and regular council meetings.

Competition promotes excellence. Within the capacity of the market, to issue more free television channel licenses can bring healthy competition between local channels, and hence be beneficial not only to the sector, but also to the audience and numerous workers and artists who contributed to the present success of television broadcasting.

Support Digital Broadcasting

Digital Broadcasting Corporation Hong Kong (DBC) was temporarily shut down due to a dispute between its shareholders in 2012. For the sake of future development of broadcast service and public interest, I urged the administration to intervene. But the administration considered it merely as a business dispute and refused to do anything.

The incident also revealed some practical difficulties in delivering digital broadcasting in Hong Kong. Currently digital broadcasting can only reach 70% of the city area. To acquire more audience and change their habit of receiving digital broadcast, additional incentives and promotion work are essential. However, the effort administration put in promoting the service is far from enough, it is rather disappointing that the administration even failed to produce the figures of the receivers' population. Nonetheless, I will continue to urge the administration to take up the responsibility in promoting digital broadcast service in Hong Kong, so as to consolidate its image of regional broadcasting hub.



Open up Overseas and Mainland Markets

The signing of “Mainland and Hong Kong Closer Economic Partnership Arrangement” (CEPA) provides local industries, e.g. the film and publishing industries, a lot of business opportunities in China. However, local businesses which try to enter the Mainland market are still facing certain barriers and restrictions.

Take the film industry as an example, under CEPA, Hong Kong filmmakers can access to the mainland market much easier through co-production with mainland partners, and acquire simultaneous release for Cantonese version of the film in Guangdong region. But many technical problems remain unsolved.



As for the publishing industry, local publishers have to cooperate with mainland publishers in order to acquire ISBN for any publication in China. The process discourages local publishers. Other cultural and creative industries like performing arts, visual arts, etc., also need assistance from the administration so that they can enter the mainland market through CEPA.

I have repeatedly urged the administration to enhance the functions of Economic and Trade Offices and the offices of HKSAR government in China. These offices' basic task should include promoting local cultural and creative industries in China, and hence introduce local productions to a wider

Public Consultation on Treatment of Parody under Copyright Regime

To strengthen the protection of intellectual property, the administration proposed the “Copyright (Amendment) Bill 2011” but had to shelve the bill due to the controversy over the treatment to parody and derivative works and their exemption. I had been urging the administration to re-submit this amendment bill to LegCo in the last legislative year. In March I expressed my concerns regarding copy right protection during a seminar held by the sectors.

Recently, the administration launched a consultation on treatment of parody under copyright regime and set out 3 options for discussion, aiming to build consensus in the community. To serve the best interests of the industries, it is necessary to strike a balance between freedom of expression and protection of intellectual property rights. Your valuable views and comments on the consultation paper will contribute to the success of better protection on intellectual rights.



Visual Arts Curriculum and Arts Education

A number of Visual Arts (VA) teachers expressed their worries regarding the New Senior Secondary (NSS) Curriculum. They concerned that the course assessment and examination made it very difficult for students to obtain good grades, and it discouraged junior students from taking the subject. In the first public examination of VA under NSS, only 53.5% of the candidates obtained the results of Level 3 or above, while from 2009 to 2011, an average of 93.9% of VA candidates obtained the results of comparable level at Grade E or above under the previous Hong Kong Advanced Level ("HKAL") Examination. It was reported that a high drop-out rate as 18.6% was observed among the sixth-form VA students in 2011.

To follow up, I submitted a commentary to a newspaper and further questioned the Education Bureau (EDB) at a council meeting. Disappointingly, the Bureau refused to admit the drop-out rate was unusual by appealing to the general dropping rates of other subjects, which were between 11.8%-28.8%.

In July, the Hong Kong Education Council, the Hong Kong Society for Education in Art and my office jointly held a seminar to further discuss the issue. Dozens of art teachers, representatives from both EDB and Hong Kong Examinations and Assessment Authority (HKEAA) took part in the discussion.

After the seminar, I acknowledged a few problems related to the current curriculum. These problems do not involve fundamental conflicts and are solvable given that EDB and HKEAA will communicate with the frontline teachers with an open mind. The progress of arts education and especially the VA curriculum will be kept under close watch.

In order to provide various stakeholders a platform to discuss and exchange their views under a desirable atmosphere, I am more than willing to hold similar events in the future.

E-Textbook Market Development Scheme

Using electronic textbook for learning and education is rather a new attempt in Hong Kong.

Earlier, the Education Bureau launched the E-Textbook Market Development Scheme to provide financial assistance to developers from non-profit organization (NPO) to develop e-textbooks for local curricula. The second phase of the scheme is available now for application.



However, the scheme has neither clear objectives nor effective measures to guarantee the products' quality, and there is no way to make sure these NPOs will have sufficient resources to continue updating the texts in the future. Referring to the first phase of the scheme, only 20 of the 30 approved applicants signed a contract with the bureau, while the rest of the applicants either withdrew from the scheme or suspended the process. As a whole, it makes one to worry about the effectiveness of the scheme.

I have expressed my concerns at the Panel on education and urged the bureau to review the scheme's direction and goals. Moreover, other than e-resources development, the bureau should consider subsidizing schools in acquiring new hardware and enhancing teachers and staffs with relevant skills. To further the development, the Bureau should attain a long term strategy and maintain a close cooperative relationship with the sector.

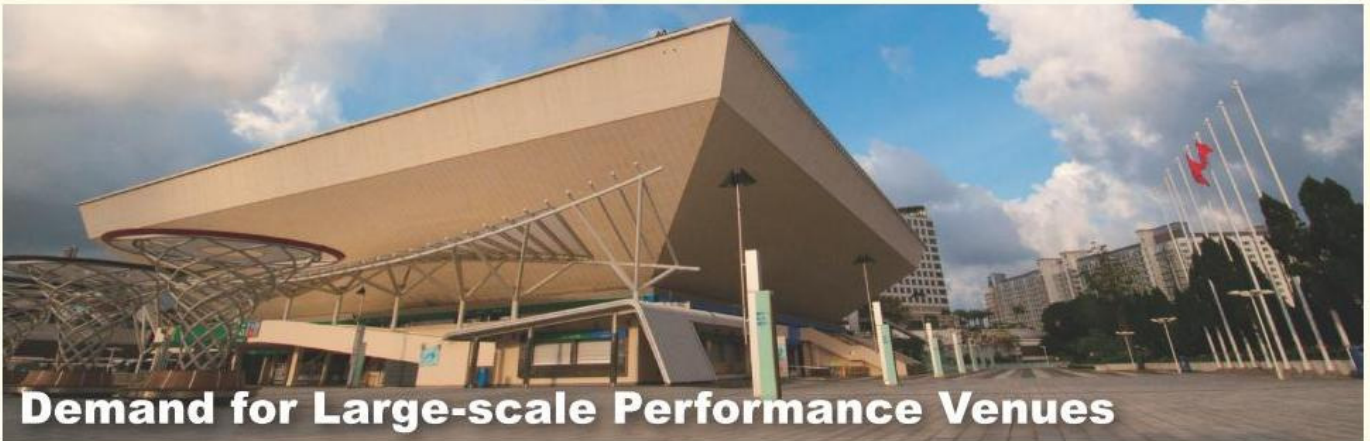
Revitalization of Industrial Buildings

High rents drive many artists, musicians and sports organizers from urban commercial buildings to industrial buildings. Under revitalization policy, they can acquire an office or a studio at reasonable rent. However, the current regulations impose limitations on how the buildings can be revitalized.

A couple of months ago, a few owners of an indoor mini-soccer pitch spoke to me about their operating difficulties in an industrial building. Not for long after the pitch started to operate, they received a letter from the Land Registry saying that they had violated certain buildings ordinances, and the pitch was ordered to shut down. I questioned the administration regarding this issue during debates on both Policy Address and the Budget.

Industrial buildings may not be the ideal venue for these users but they provide a place for the users at comparatively convenient rent. Since the administration has a goal on revitalizing industrial buildings, releasing more industrial lands for different users could speed up the revitalization process as well as easing the problem of inadequate creative art, recreational and sports venues.





Demand for Large-scale Performance Venues

The Hong Kong Coliseum is the main venue for hosting cultural performances and sports events. For all year round its schedule is fully booked by various venue-users.

However, many users made complaints about the management of the venue. They think the rental policy set up two decades ago is rigid and out-of-date, and that is the reason why the facilities are unable to meet with current demand. Also, they regard the application process for venue lacks transparency, and more importantly, when compared with venues of similar size in our neighboring regions, the charges are overstated and thus create a heavy burden for venue-users and the industry.

To follow these complaints, I have urged the authority to start evaluating the Coliseum's management and rental policies, but no satisfactory reply has been received yet. Communication with related sectors and stakeholders will be continued for the concerned matters.

Considering our neighboring regions have been building new multipurpose venues, there have been voices from the sector hoping for new large-scale venues that can accommodate 20,000 – 30,000 audiences. To ensure that your views will be heard and considered, the future development of mega performance venue in the West Kowloon Cultural District and the Kai Tak multi-purpose stadium will be closely monitored.

Public Lending Right (PLR)

At present, public library can lend books to any library user for a million times without paying royalty to publishers. As the lending service is free of charge, it may affect books' sales and lead to indirect loss to publishers and authors. In the long run the industry will be adversely affected.

In fact, some European countries such as Denmark and the United Kingdom, have introduced public lending rights (PLR) in recent years, granting authors the right to receive compensation from public libraries.

Although PLR is a relatively new concept in Hong Kong, in order to further protect intellectual property rights and encourage creative publishing, we should consider introducing PLR to our legal system.



活動花絮



出席香港話劇團 35 週年籌款晚會



參與香港展能藝術會共融藝術計劃
《多一點藝術節》



參與香港國際影視展



出席「香港心」2012 短片創作比賽頒獎典禮



參與立法會議員與觀塘區議員會面



出席南國書香節「香港館」揭幕酒會



出席「香港運動員就業及教育計劃」
第一屆退役運動就業證書頒授儀式 2013



出席曲藝心連心晚會



參與明日精英大檢閱暨慈善愛心跑 2012



出席乘風航三十五週年開放日開幕禮



出席 2012 年度香港泰拳冠軍爭奪戰－總決賽



出席癸巳年市區元宵綵燈會

活動花絮



出席勛菲爾德國際弦樂比賽開典禮



出席 2012 CASH 週年晚宴暨金帆音樂獎頒獎典禮



出席香港畫家聯會三十週年畫展



出席音樂劇《頂頭銜》



參與 2012 中銀香港慈善盃羽毛球錦標賽



參與奧林匹克主義體驗營 2013



參與立法會足球隊



參與新世界維港泳 2012



參加渣打馬拉松 10 公里賽事



出席「祝賀李慧詩勇奪世界冠軍及香港隊亞錦賽創佳績暨會長就職典禮 2013」祝捷晚宴



參與京港戲曲文化交流計劃



出席 2013 香港舞蹈年獎頒獎典禮

·馬逢國·
立法會議員辦事處
OFFICE OF HON. F.K. MA

issue

001

*office
address*

Rm713, Legislative
Council Complex,
1 Legislative Council Rd.,
Central, H.K.

office tel.

2668 4101

office fax.

2668 4104

*office
e-mail box*

fkmaoffice@gmail.com