



中華人民共和國香港特別行政區

馬逢國立法會議員辦事處

Legislative Council Office of the Hon. MA Fung-kwok

003
工作報告
09.2015



界別議題

- P.04* 跟進啓德體育園區的工程進度
- P.05* 西九文化區的最新進展
- P.07* 要求檢討體育政策 推動體育產業化
- P.09* 關注文化局及文化政策發展
- P.08* 修訂動議「制訂長遠及全面的產業政策」支持文化創意及體育產業
- P.08* 模擬聲音廣播牌照續期 爭取播放更多本地體育及文化節目
- P.08* 審議版權修訂條例
- P.09* 關注電影業的發展
- P.10* 免費電視廣播服務
- P.12* 檢討活化工業大廈政策
- P.12* 跟進「授予公共圖書館借閱權」
- P.13* 本地足球發展
- P.13* 加強精英運動員的教育及就業支援
- P.14* 要求開放藝術發展配對資助試驗計劃 令中小藝團受惠
- P.14* 注資創意智優計劃
- P.15* 關注兒童青少年體能和健康
- P.15* 支持本地文藝工作者參與外地活動
- P.15* 爭取放寬文藝和體育活動參與者之入境規定
- P.16* 支持落實興建東九文化中心
- P.16* 跟進出版界選民資格問題

施政報告及財政預算案

- P.17* 施政報告及預算案諮詢會
- P.18* 施政報告發言節錄
- P.20* 財政預算案發言節錄
- P.22* 審議財政預算重點
- P.25* 財政預算案的拉布情況

政改及佔領運動

議案發言摘錄

傳媒報道

TABLE OF CONTENT

- P.36* Follow-up on the construction progress of Multi-purpose Sports Complex at Kai Tak (MPSC)
- P.38* Latest development of West Kowloon Cultural District (WKCD)
- P.39* Demand for sports policy evaluation and industrialization of the sports sector
- P.39* Concern for the establishment of the Culture Bureau and the development of cultural policy
- P.40* Amendment of motion on "Formulating a long term and comprehensive industrial policy" in support of the development of creative industry and sports industry
- P.40* Renewal of Analogue Sound Broadcasting Licenses for more local sports and cultural programmes
- P.40* Deliberation of Copyright (Amendment) Bill
- P.41* Concern for the development of the film industry
- P.42* Free Television Programme Services
- P.44* Evaluation of the industrial buildings revitalization policy
- P.44* Follow-up of "Public Lending Right"
- P.45* Development of local football
- P.45* Strengthen elite athlete education and employment assistance
- P.45* Support overseas event participation of local artists
- P.46* Awareness to physical health of children and teenagers
- P.46* Demanding the launch of "Art Development Matching Grants Pilot Scheme" to benefit medium and small art organizations
- P.46* Follow-up on the eligibility of electors of the publication functional constituency
- P.47* Demand for relaxation of immigration restrictions of foreigners to participate in culture, arts and sports events or competitions in Hong Kong
- P.47* Support the construction of East Kowloon Cultural Centre
- P.47* Capital injection into CreateSmart Initiative (CSI)

議員的話

各位：

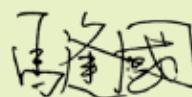
過去一年，是香港社會矛盾突顯的一年。人大常委會去年就普選行政長官制訂框架後，社會分歧嚴重。有些朋友如本人一樣，認為先落實一人一票普選特首，始終比現時的選舉委員會制度進步，故此認為應“先行一步”。但有些人堅持要推翻人大框架，要求普選“一步到位”，否則就寧願原地踏步。這些分歧，引發了持續 79 天的佔領運動，讓社會嚴重撕裂，法治亦受到嚴重挑戰。持續近兩年的爭拗，以方案被否決，政制原地踏步告終，難免令一些希望能先行一步的朋友失望。本人期望在爭吵過後，政府能採取主動，努力修復政治分歧帶來的社會撕裂，讓社會回歸理性，互相尊重，求同存異，重新凝聚共識，讓議會內不同政見的同事能攜手合作，推動香港社會發展，改善市民的生活質素。

在此，先簡介本人在今屆會期的重點關注。爭取完善文化政策和體育政策，一直是本人的重點工作。在文化政策上，特首在今年的施政報告，間接地宣佈放棄成立文化局，固然令人失望。縱然如此，本人也希望在特首餘下的任期，能考慮成立文化委員會，檢討本地的文化政策，回應本地文化的發展和訴求。至於體育政策方面，雖然去年立法會通過了本人所提出的『評估「體育普及化、精英化、盛事化」政策的成效，制訂長遠體育政策』議案，本人今年也在議會積極跟進，但可惜政府至今仍未有意進行檢討。本人會繼續督促政府在體育發展的工作，落實檢討體育政策，讓整個業界有更大的發展空間。

西九文化區及啟德體育園區是本地文化及體育的重要基建工程。西九文化區的建築工程正逐步進行，但由於財務的問題，第三期的設施仍有待落實。如何解決西九的財政，落實所有擬建設施，是未來關注的重點。另一方面，體育園區已進入設計及規劃的階段，然而，在今年申請前期工程撥款的過程中，卻幾經波折方能獲得通過。未來，要如期落成體育園區，還需各位多提意見和關注。

另外，業界十分關注的《2014 年版權（修訂）條例草案》，政府已在去年 6 月提交立法會審議，本人在議會內積極表達業界的關注和意見，並期望社會能理性討論，了解完善本地的版權保障的迫切性，讓草案能盡快落實。

工作報告內，還記錄了本人在 2014-15 年度立法會內的主要工作，希望各位能多提意見，謝謝大家。



2015 年 9 月



跟進啟德體育園區的工程進度

(A) 體育園區的進度和規劃

啟德體育園區是本地一項重要的體育建設，也是本地體育界期盼多年的大型體育場地。今年2月6日，民政事務局向立法會民政事務委員會匯報體育園區的最新進展。對於當局表示園區的落成日期需由2019/20年度延遲至2020/21年度，本人感到非常失望，並已促請當局考慮採取措施，加快工程進度，並同時要求在園區內或其鄰近一帶提供不同體育設施，如：滑冰場、保齡球場、單車徑、水上活動中心等，讓不同體育項目能匯聚於啟德內發展。

(B) 大型表演場地之需要

另一方面，考慮到體育園區內的場地，除了可供作體育用途外，也可用作舉行大型文化活動及演唱會之用。因此，政府當局在設計體育園區內場地時，必須考慮到表演業界的需要，例如：如何便利場地的搭建、燈光、舞台、音效等設置等。事實上，表演業界的代表也向本人反映，過去政府當局鮮有就體育園區的發展諮詢他們的意見。我期望，日後當局在場地的設計和規劃時，能更多地諮詢場地持份者的意見，了解他們所需，探討不同的方案，讓各類盛事均可於啟德舉辦，展現香港的魅力。





(C) 體育園區的前期工程撥款

為推進體育園區的發展，政府於今年度向立法會申請撥款約 6000 多萬，進行施工前工程，有關工程包括：委聘技術顧問和工料測量顧問服務，及為體育園區進行土地勘測、地形和樹木測量及公用設施繪製地圖的工作。有關撥款的申請過程因有拉布的情況而一波三折，經本人和各界的努力，最終在 7 月獲得確認。

先是今年 4 月立法會工務小組的會議上，部分議員除了就施工前工程提出詢問外，也將體育園區的具體規劃，以及本地長遠體育發展策略引入討論，令會議時間延長，原本估計可於 1 次會議就完成的審議工作，最後需經 3 次會議，約 4 星期的時間才獲通過。

及後進入財務委員會審議階段，政府表示因為有議員拉布，需要抽出更多時間討論蓮塘 / 香園圍口岸撥款，故臨時抽起體育園區項目撥款的建議。對於政府的決定，本人深表遺憾，並多番去信多個相關政府部門，強烈要求政府務必在今個立法年度內，重新提交體育園區施工前工程撥款建議，避免工程受到不必要的延誤。

最終，行政長官於 6 月 19 日宣佈，優先向財委會申請審議 11 項涉及民生的撥款，當中包括了啟德體育園區施工前工程的撥款建議，回應了本地體育界的訴求，而有關工程，在 7 月 3 日獲財委會通過。體育園區亦將進入規劃和設計的階段，希望大家繼續關注工程的進展，並積極提供意見，共同建構一個理想的體育場地，配合本地體育，以及大型表演活動的發展。



西九文化區的最新進展

(A) 綜合地庫的建造工程

2013 年 6 月，政務司司長林鄭月娥宣布，政府將會全數承擔興建綜合地庫的全部費用，並於去年 6 月，就綜合地庫的首階段設計及前期工程向立法會申請撥款，可惜至 2014 年年底仍未能獲通過。

事實上，近期立法會的會議屢出現拉布的情況，令不少工務工程受到拖延。在立法會監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會中，本人向政府查詢撥款延誤對西九文化區計劃推行進度的影響，並提出關注。而為免拖延工程的進度，西九管理局採取了一次性的特別安排，自行撥款先承擔首階段的設計及前期工程費用，待政府取得撥款後才轉予管理局。事件拖至今年 7 月，綜合地庫的首階段前期工程撥款，連同第二階段撥款最終獲財委會通過。

(B) 西九文化區的財務安排

在監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會的會議中，管理局也指出，現時西九文化區所滾存的資金，只足夠興建第一及第二期的設施，第三期的設施需尋求其他融資方案，方有機會成事。必須指出的是，第三期的設施，如：大劇院、音樂劇院，都是因為文化藝術界的需要而規劃出來，亦是文化區內必不可少的設施。因應現時西九文化區土地的價值已較 2008 年的估算有所增加，政府的賣地收入亦會增加，本人建議政府考慮在西九出售土地的收入可能會增加的情況下，再注資入西九文化區，解決文化區的財政困局。同時，本人亦於監察小組委員會的會議上重申，西九文化區的發展應加入電影元素，並在區內提供合適的場地 / 設施，供放映電影及舉辦與電影有關的大型活動之用。

(C) 行政總裁的變更

西九文化區管理局行政總裁連納智在今年 2 月因健康及需照顧患病妻子為由提出請辭。對於連納智離任，本人感到可惜。而經過遴選後，西九管理局委任了前房屋署署長栢志高為新任行政總裁。雖然，栢志高在文化藝術的經驗相對不足，但他在西九管理局已擔任了 9 個月的營運總裁，對西九的情況已很熟悉，加上其過去 30 多年來的行政經驗，相信有助盡快落實西九文化區的各项工程。本人會繼續監察西九文化區的工作進度，讓文化區能回應本地文化藝術界的需要。

要求檢討體育政策 推動體育產業化

去年，本人曾在立法會提出檢討本地體育政策的動議，獲立法會通過。然而，政府至今仍未啟動檢討的工作。在民政事務委員會的會議上，本人再次重申有關訴求，希望政府評估體育普及化、精英化、盛事化實施多年的成效，並按本地體育發展的現況作出適當的調整，以切合體育界和公眾所需。

此外，本人在會上也提出體育場地質素、體育行政人員的吸納和培訓、學童體育等議題，特別是針對目前體育界場地不足的問題，希望政府當局認真推動善用學校的體育場地資源，鼓勵學校於課餘時間向體育團體借出場地，紓緩體育界場地不足的問題。

體育除了是市民消閒娛樂的活動外，也有一定的產業化和推動經濟的潛力。事實上，鄰近地區都積極提升軟實力，支持當地體育的發展，

例如內地在去年 10 月便將全民健身提升為國家戰略，以及發展體育產業的政策及目標。因此，在今年 3 月的行政長官答問大會上，本人就本地體育及體育產業的發展，向行政長官提出質詢，希望特首能交代未來發展體育的目標，以及如何促進本地體育產業的發展。



關注文化局及文化政策發展

在今年的施政報告中，特首指出，政府曾向立法會提出成立文化局，專責發展香港的文化事業和文化產業，但建議遭部分立法會議員「拉布」而被迫放棄，無疑是間接地宣佈放棄成立文化局的建議。對於政府的決定，本人深感失望，亦有點無可奈何。事實上，去年政府提出成立創新及科技局，至今在財委會仍受「拉布」影響而遲遲未獲通過，相信未來即使政府提出成立文化局，亦會遇上同樣的問題。

成立專責的政策局，統籌政府的文化工作，一直是文化藝術界的期望，希望日後政府當局

能重新考慮，並參考韓國的經驗，成立文化體育及旅遊局，統整文化、體育、旅遊三方面的工作，並發揮三者的協同效應。

與此同時，政府也應考慮重設文化委員會，檢討本地文化政策。事實上，自 2003 年文化委員會向政府提交政策建議報告後，當局一直未有檢視報告的落實情況，再者，近十幾年間，鄰近地區的文化事業迅速發展，故此，現在是時候重新檢討文化政策，讓政策更能配合本地文化藝術發展的需要，讓本地藝術界有更大的發揮空間，進一步提升香港的文化實力。

修訂動議「制訂長遠及全面的產業政策」 支持文化創意及體育產業

在衡量一個城市的實力時，經濟或產業發展不再是唯一的指標，讓市民享有健康的身體和豐足的精神生活，也是發展城市競爭力的重要一環。故此，在立法會「制訂長遠及全面的產業政策」的動議中，本人提出修正案，要求政府在政策和資源上，需加強對創意產業及體育產業的支援，發揮它們的潛力，並藉此帶動本地文化和體育的發展，提升香港的軟實力。另外，產業政策除了能作為經濟發展的引擎外，也要有助於提升香港人的人文質素，豐富市民

的人文生活，增強社會的凝聚力和認同感，發揮香港的都會魅力，提升城市的軟實力。例如內地在去年 10 月便將全民健身提升為國家戰略，以及發展體育產業的政策及目標。因此，在今年 3 月的行政長官答問大會上，本人就本地體育及體育產業的發展，向行政長官提出質詢，希望特首能交代未來發展體育的指標，以及如何促進本地體育產業的發展。

模擬聲音廣播牌照續期 爭取播放更多本地體育及文化節目

商業電台及新城電台獲發的模擬聲音廣播牌照，有效期將於 2016 年屆滿，通訊局於 2014 年 9 月就兩間電台的續牌事宜，展開了為期兩個月的公眾諮詢。兩間電台播放文化藝術節目的時數，每星期平均最多只有 3.1 小時。雖然，這已較目前牌照規定的 45 分鐘多，但本人認為，有關播放時數仍是偏低。

故此，本人希望在未來牌照續期的條款中，提高藝術及文化節目規定的播放時數，並加入播放一定時數的體育節目，鼓勵電台製作更多文化藝術及體育節目，讓聽眾可接觸更多本地文化藝術及體育的資訊。



審議版權修訂條例

去年 6 月，政府正式向立法會提交《2014 年版權（修訂）條例草案》。過去一年，條例草案委員會一直就各項條文的爭議點進行討論，包括：公平處理的條文、安全港條文、有關合約凌駕性條文等。

另一方面，本人和業界均關注到，現時市面出售可觀看網上侵權內容的機頂盒、智能電話和平板電腦，以及透過侵權應用程式 (Apps) 或連結 (links) 在網上收看侵權內容等，嚴重侵權的行為十分普遍，對本地的創作帶來嚴重影

響。在條例草案的審議過程中，本人也將業界的憂慮，向政府當局反映，要求局方在條例通過後，需馬上就版權條例進行新一輪的檢討，並採取措施堵截這些侵權行為，加強對版權的保障。

香港的版權條例已落後多時，未能應對現時數碼環境的變化，以及日新月異的侵權行為。希望條例草案能於今年內呈交立法會審議，並盡快獲得通過，完善本地版權的保障。



關注電影業的發展

(A) 注資電影發展基金

今年施政報告提出，注資 2 億元到電影發展基金，促進電影業的發展。事實上，電影發展基金即將用完，政府再次注資，本人固然支持，但也必須指出，2007 年政府同樣向電影發展基金注資，注資額為 3 億元。相隔 8 年，注資反而減少，這與業界的期望實有差距，亦讓業界感受不到政府發展電影業的決心和誠意。

再者，未來電影發展局也將推行更多新計劃，並提升原有計劃，以促進本地電影的持續發展，理應需要更多資源的投入。希望政府能密切留意基金的使用情況，適時再給予支持。

(B) 在土地出售及規劃上配合電影院的發展

施政報告回應了業界需要，提出了多項支援電影業的措施。其中一項，是在重點文化及娛樂發展區域考慮預留空間發展電影院，以及研究在土地出售及規劃上配合電影院的發展。

近年香港戲院的數目不斷減少，由 1993 年的 119 間，跌至 2014 年的 47 間，北區、大埔、深水埗這三個地區，更是一間戲院都沒有。戲院數量萎縮，令本地電影、新進導演作品上映的機會減少，長遠對本地電影業及人才的培訓均有影響。因此，本人和業界一直倡議，在部份有需要的地段的批地條款中列明需包含電影院，令本地電影有更多放映的渠道。有關建議在今年的施政報告得到回應。雖然，有關措施提出後，也惹起坊間的一些質疑，認為是與民爭地，並指與其將土地撥作興建戲院，不如留作興建房屋之用。本辦事處曾協助香港電影商會進行了一次全港性的抽樣問卷調查，發現有七成受訪者是支持建議，反映大多數市民是認同政府的新措施。必須指出的是，有關建議只是參考過去六、七十年代的做法，將戲院列為社區設施規劃的一部份，而相信在政策落實時，涉及的可建面積亦有限，不可能帶來與民爭地的效果。有關建議相信能有助增加戲院的數目，但畢竟這只是眾多支援電影業措施其中一項，要振興本地電影業，政府仍需在培育人才、增加製作、提升技術、開拓市場等多方面的配合，才能成事。

(C) 香港電影進入內地市場的困難

香港與內地簽訂《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》(CEPA) 後，雖然為本地打開了進入內地市場之門，但「大門已開，小門未開」的情況仍然存在，令本地電影業在開拓內地市場時面對不少困難。

在今年 3 月的香港國際影視展內的一個研討會中，不少業界朋友分享了他們進入內地市場的經驗。無論是以合拍片，或是引進片進入內地市場，均遇上不同的難題，例如：審批存在不確定性；審批時間太長，令電影未能與香港同步上映；合拍片在中港演員比例的限制；香港電影待遇仍未能與內地電影看齊等，這些問題，本人均非常關注，並會繼續向政府當局反映，要求當局與內地部門加強聯繫，減少本地影業進入內地市場的限制。



免費電視廣播服務

(A) 關注亞洲電視不獲續牌

在今年 4 月 1 日，特區政府正式宣佈亞洲電視的免費電視牌照不獲續期。過去多年來，亞視的表現確實令人失望，欠缺本地創作，觀眾不斷流失，加上曾出現欠薪情況，未來的營運實在令人憂慮。因此，政府不為亞視續牌的決定，實屬合理。

亞視不獲續牌，令人關心的是，其一，是亞視在牌照正式結束前的營運情況及員工的去向。亞視現時仍可運作一年至牌照正式結束（即 2016 年 4 月 1 日）。但以亞視現行的財政狀況，能否持續營運至明年 4 月，仍存在一定的疑問。因此，當局必須密切注視亞視的營運狀況，並為亞視中途結業做好準備工作，包括：為員工提供協助等等。

其二，亞視現時所持有的頻譜，將會如何重新分配。政府表示，亞視現有的 2 條模擬頻道，將會交予香港電台營運至 2020 年模擬廣播終結。然而，港台是否有足夠資源營辦 24 小時廣播的電視頻道，政府會否因而需向港台增加資源，由公營廣播機構營辦原屬商營的頻道會否有與民爭利的效果，這又會否影響港台的定位等等，都是未來值得關注的問題。

至於亞視現時持有的 6 條數碼頻道，當局在回應本人在資訊科技及廣播事務委員會的提問時指出，6 條數碼頻道將繼續用作電視廣播用途，而最近通訊局也批准了香港電視娛樂使用有關數碼頻道作廣播服務的申請。本人希望當局能盡快處理其他相關改以數碼頻道作廣播服務的申請，以及其他免費電視服務牌照的申請，避免亞視牌照結束後出現頻譜被閒置的情況。



(B) 香港電視娛樂及奇妙電視的免費電視服務牌照 盡快提供服務

本人一直要求當局，盡快正式批出兩個電視服務牌照，讓香港電視娛樂及奇妙電視兩間公司能盡快投入服務，為觀眾提供更多選擇。而在宣佈亞視不獲續牌的同時，政府也公布向香港電視娛樂發出正式的免費電視服務牌照，並需在獲發牌後的 12 個月及 24 個月內，分別開設一條粵語綜合頻道及英語綜合頻道。對於香港電視娛樂獲正式發牌，本人表示歡迎。然而，同樣於 2013 年 10 月獲原則性發牌的奇妙電視，卻仍未獲發出正式牌照。希望有關當局盡快完成審議工作，向奇妙電視發出牌照，讓市民有更多免費電視節目的選擇，否則需公開交代暫緩發牌照的原因。

(C) 無綫電視續牌 增本地獨立製作節目時數

在今年 5 月 12 日，特區政府決定將無綫電視的免費電視服務牌照再續約 12 年。除既有的牌照條款外，牌照同時規定，其首播節目需採用一定數量的獨立本地製作節目，由 2016 年每年 20 小時，至 2020 年遞增至每年 60 小時。

本人過去一直倡議政府在續牌或是批出新牌照的條款中，需採購一定數量的獨立製作，為本地獨立電視製作公司提供更多的發展空間，培育更多本地電視製作的人才。事實上，其他地區如南韓、台灣，以及內地等，都是實行製播分家。政府應利用現時牌照更新或增加的時機，讓本地獨立製作公司有更多發揮的機會，長遠落實製播分家。

在香港電視娛樂的牌照中，並沒有需採購獨立製作的規定，及至無綫電視續牌的條款中，才有相關條款，回應了本人的訴求。本人亦期望政府未來在續牌或是發出新牌照時，同樣考慮加入相關條款，促進本地獨立製作的發展。



檢討活化工廈政策

2010 年政府提出活化工廈政策，旨在透過政策釋放閒置土地空間。可是，政策實施後，釋放空間的成效不彰，卻反而刺激了工廈單位的交投，租金不斷上升，令不少早已進駐工廈的藝術工作者及藝術團體飽受昂貴租金之苦，甚至被迫搬遷。讓一個個逐漸成形的藝術群聚，不斷受到擠壓。此外，不少已進駐工廈的藝術及體育團體也反映，現時的消防及城市規劃條例過時，使他們在工廈內進行活動時處處受到限制。

有鑑於此，本人向政府提出質詢，要求政府檢討活化工廈政策，進行適當的修訂，減少對現時進駐工廈的藝術團體之影響。同時，政府也應考慮放寬現時條例的規定，容許創作、藝術、音樂，以及體育和康樂等活動可在工廈內進行。長遠而言，政府應為本地文化藝術及體育界物色更多空間，滿足業界的土地需要。



跟進「授予公共圖書館借閱權」

近年，出版業界除了面對不斷收縮的市場，亦擔心受到公共圖書館的借書服務影響，減低了讀者的購書意欲。康文署回覆本人的查詢，發現在 2014-15 年度，在撇除考試及評核局的出版後，圖書館購入數量最多的頭 10 本中文書籍中，全都是本地作者的作品。有些書本的購入數量，有 200 本之多，而截至今年 6 月，部份書籍的借閱次數接近 3000 次。

業界十分支持圖書館在傳播知識、推廣閱讀文化的工作，為了平衡創作者的知識產權同資訊流通的需要，業界一直倡議，在不影響圖書館現有服務的前提下，政府應參考丹麥、英國、德國、澳洲等國家，引入「授予公共圖書館圖書借閱權 (Public Lending Right)」的概念，要求圖書館每借出一本書，就要支付一定的補

償金額，作為支持本地作家及本地出版的一項措施，推動本地創意產業的發展。本人將繼續協助業界，推動提倡授借權的工作，為本地出版業界爭取合理的權益。



本地足球發展

足球一直是最受歡迎的運動項目之一。在2018年世界盃外圍賽中，幾場本地賽事全場爆滿。而本地足球名宿胡國雄於7月離世時，有眾多球迷悼念，可見球迷對香港足球的期望，也讓人緬懷過去本地足運的光輝時代。

如何推動本地足球運動，為球員提供發展空間，提升水平，一直是體育界和本人所關注的事。雖然「鳳凰計劃」的成效遭到一些質疑，但不能否認的是，香港足球總會已落實了其中不少的建議。而且必須指出的是，參考日本和南韓足球發展的經驗，要達到發展足球的目標，是需長時間的經營，非短時間內可做到。因此，本人在民政事務委員會有關「鳳凰計劃」的討論中，認為政府需繼續向足總提供支援和資源，對足球發展有一個持續的發展計劃。但同一時間，當局應提供誘因，協助本地足球開拓其他民間資源，如推動足球運動產業化，為足運引入商業的運作及贊助。另一方面，自賭波合法化後，賽馬會的博彩收入也有所增加，也應撥出部分收益，資助本地足運發展。

要普及足球運動，五人足球正好是一個最佳的切入點，民政事務局應與教育局合作，為學校提供簡易的場地，讓學生有更多接觸足球的機會。此外，場地短缺也是本地足球隊和推廣足球的機構遇到的一大發展障礙。當局除應物色更多足球場地外，也應考慮在場地安排上為本地足球隊提供更多便利，採取措施杜絕炒場的情況，為球隊提供一個穩定的訓練場所。



加強精英運動員的教育及就業支援

本地精英運動員一直努力不懈，為香港爭取佳績，是香港的驕傲。政府有責任為他們提供適切的支援，在運動員升學、就學，以及退役後就業等問題提供協助，讓他們能投入全職運動員的訓練，同時也可鼓勵更多有潛質的青年人投身全職運動員行列。

在民政事務委員會的會議上，本人反映了目前當局對運動員的支援之不足之處，特別是在運動員升讀大學的問題，不少優秀的運動員，即使考獲大學收生的基本要求，但仍不獲大學取錄，希望當局加強對他們的協助。另一方面，也促請政府在招聘公務員時，酌情考慮退役運動員的申請，為他們開拓更多的出路。



要求開放藝術發展配對資助試驗計劃 令中小藝團受惠

現時民政事務局藝能發展資助計劃下的「躍進資助」，雖屬有配對資助成份，但規模不大，受惠的藝團也不多。故此，過去多年，本人和文化藝術界一直倡議，政府應參考大學資助計劃，為本地藝團提供配對資助，以開拓更多發展資源，也鼓勵商界和民間更多地參與和支持本地文化藝術，促進本地文化藝術的發展。

今年財政預算案宣佈，撥款三億元推行一項新的「藝術發展配對資助試驗計劃」，初步回應了我們的訴求。然而，本人在特別財委會的追問中得悉，新計劃只供曾成功取得兩輪「躍進資助」的藝團申請，範圍甚窄，本人要求當局開放有關申請資格，在其後的民政事務委員會上，當局表示九個主要藝團、香港藝術節和

藝發局也將會被納入資助範圍內。當局放寬計劃的申請資格，雖然是行前了一步，但資助範圍應進一步擴大，讓一些未曾接受公帑直接資助而艱苦營運的中小型藝團，也能納入於計劃之中。



注資創意智優計劃

財政預算案建議，再次向創意智優計劃注資 4 億，用以向創意產業不同界別提供支援。本人雖然認同建議，但過去創意智優計劃資助的項目，較多集中於設計及數碼娛樂這兩個界別，其他如：印刷及出版、電視、音樂等只有零星批出的項目，情況有待改善。

事實上，本地出版、電視、音樂等界別，均面對不同的發展困難，需要政府當局的支持

和扶助。以本地的出版業為例，面對市場逐漸萎縮，人才流失，未來發展倍添困難。電視業界方面，本地的獨立製作尚未成熟發展，有需要為其開拓更大的發展空間。音樂界則多年來受侵權行為影響，加上鄰近地區近年加大力度發展，競爭力備受威脅。因此，希望政府再次注資創意智優計劃後，能加強對音樂、出版、電視等業界在開拓市場、人才培育等方面的支援，促進這些界別的進一步發展。

關注兒童青少年體能和健康

根據教育局、香港兒童健康基金和中國香港體適能總會合辦的學校體適能獎勵計劃，在2013/14學年分析約十萬名學生的體適能數據，學生總體的體能表現在各方面（例如男生的手握力和心肺功能，以及女生的柔軟度），均遜於內地、新加坡及歐洲的學生，而且有兩成七的香港學生體重過高甚至屬癡肥，情況令人關注。

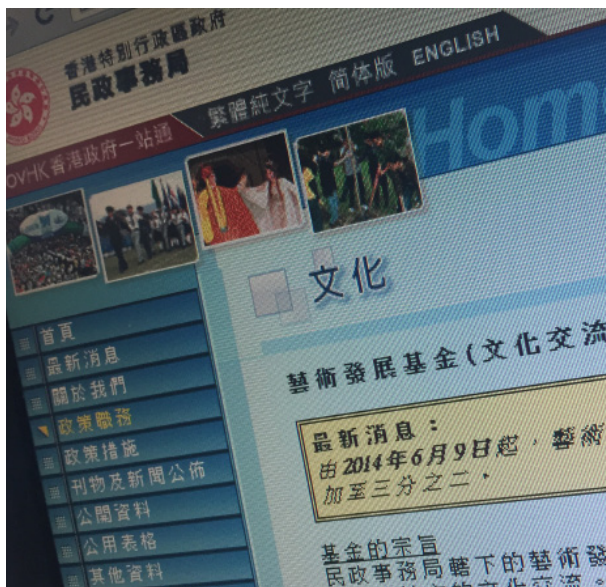
就此，本人於立法會會議上提出口頭質詢，要求政府採取措施，為學生提供更多機會參與體育活動，包括：考慮提高學校體育課的課時，增加學童在體育運動上的參與。這不單能讓他們提升體能，強身健體，長遠減輕醫療負擔，也能讓學童學習團結精神，鍛練毅力，對學童身心發展均有裨益，希望政府當局能加以重視。



支持本地文藝工作者參與外地活動

不少藝術工作者向本人反映，現時內地和海外所舉辦的藝術活動，主要是從個人的網絡得悉，政府並未有有效的渠道，讓他們可知悉有關活動，讓他們可及時準備和參與。而且，無論是內地和外地的藝術交流活動，一眾藝術工作者都是默默利用自己有限的資源參與，特區政府不會如其他地區的做法，主動向外推銷自身的文化和藝術創作。

讓更多本地文化藝術工作者參與外地的藝術活動，不單令他們有更多與外地藝術工作者交流的機會，同時有助推廣本地的文化和藝術。因此，本人向政府當局提出質詢，希望當局能採取更多措施，讓本地藝術工作者有更多的機會、更多的資源，參與國內外不同的藝術活動，提升本地藝術家的知名度，並藉此宣揚本地的文化藝術。



爭取放寬文藝和體育活動參與者之入境規定

政府近年積極努力將香港推廣為亞洲盛事之都，本地的文化界和體育界也努力配合，爭取不同盛事在港舉辦。然而，在舉辦文化、藝術和體育活動或賽事時，來港參與的內地及外地人，不管是否有酬勞，均須申領工作簽證方獲准入境。業界反映，此規定對來港參與活動人士帶來不便，亦窒礙他們對外交流的工作。

故此，本人向政府當局提出質詢，希望當局考慮參考新加坡、瑞典和加拿大等國家，豁免獲邀參與當地文化、藝術和體育活動的外地人入境前申請工作簽證，方便和吸引他們來港出席活動，以便業界舉辦各項盛事。

支持落實興建東九文化中心

欠缺場地是本地文化藝術發展的一個主要障礙。雖然，西九文化區正逐步落實，但也難以滿足本地文化藝術界及各地區對活動的需求。因此，對於政府落實興建東九文化中心，本人是非常支持。事實上，在九龍東興建表演場地，早已建議多時，一方面可為演藝團體提供更多場地、更多演出的機會，另一方面也滿足東九龍居民的需要。擬建的東九文化中心，將提供一個設有 1200 個座位的演藝廳、一個設有 550 個座位的劇場及 3 個設有 120-250 個座位的小劇場，供業界作不同類型的表演藝術之用。設施雖應以實用為主，但亦必須與時並進，以切合藝術團體不同的創作需要。更重要的是，在未來東九文化中心及西九文化區落

成後，連同本地其他表演場地，於整個本地文化藝術場地的規劃上，各場地應有不同的定位及分工，發揮互相補足、相輔相成的作用。



跟進出版界選民資格問題

有部份印刷業的公司及商會向本人反映，在過往的立法會功能組別的選舉中，不被歸入「體育、演藝、文化及出版界」的選民，卻反被撥入「保險界」，對此安排感到十分疑惑，亦不符合其業務上分類。

就此，本人在不同會議的討論中，向政府提出質詢，了解有關公司及商會被撥歸「保險界」的原因，同時，也希望政府當局撥亂反正，將它們重新撥回「體育、演藝、文化及出版界」，可惜得不到政府的回應。必須指出的是，功能組別內的選民，應為參與該界別發展的持份者，並能實質地反映界別的職能和角色。本

人希望當局能正視不同功能組別選民登記上的問題，否則只會繼續削減功能組別的代表性，成為攻擊功能組別的口實。





今年的施政報告和財政預算案，議員辦事處一如以往，積極諮詢業界的意見，並舉辦了「體育、演藝、文化及出版界——2015年《施政報告》及2015-2016年度《財政預算案》座談會」，與出席者直接交流，是次諮詢會有50多名業界朋友出席，就諮詢會收集到的意見，並聯同較早前在不同場合收集到的意見，以文化、體育、演藝及出版四個界別分類，分別向行政長官及財政司司長呈交建議，有關要點如下：

馬逢國議員2015年施政報告及2015-16年度財政預算案之建議要點

文化

- 檢討文化政策
- 成立專責政策局統籌文化事務
- 關注西九文化區發展進度，落實擬訂文化設施
- 開拓文化藝術場地
- 發揮區議會力量，設立地區文化專員
- 設立文化藝術頻道
- 多方面增加文化藝術場地
- 增加政府文化開支
- 加強文化藝術的宣傳配套
- 強化駐外辦事處及駐內地辦事處的文化職能
- 檢討藝術教育
- 為藝術行政人員建立階梯
- 讓老師免費參觀博物館
- 加快推動成立專責政策局統籌文化事務

演藝

- 加強西九文化區的電影元素
- 促進電影院發展
- 促進香港成為電影後期製作中心
- 跟進CEPA對電影業的支援
- 建設啓德體育園區時考慮大型演唱會場地的需要
- 盡快通過版權修訂條例
- 加強對微電影的支持

體育

- 落實體育政策檢討
- 設立體育事務專員
- 促進體育產業發展
- 加強對本地運動員的支援
- 盡快落實啓德體育園區，並容納更多不同體育項目
- 加強體育行政人員的培訓及體育團體的管治
- 加強對非主流體育項目的支援
- 強化體育方面的宣傳工作
- 鼓勵青年參與體育活動

出版

- 加強版權的保護
- 培育出版界人才
- 推動出版業界在內地的發展
- 設立專項撥款，支持本地出版業



2015 年施政報告致謝動議 (有關文化及體育部份的發言節錄)

特首在施政報告內有關文康政策部分的首一段已指出，特區政府曾經向立法會提出成立文化局，以專責發展香港的文化事業和文化產業的建議，但這項建議遭部分立法會議員“拉布”而被迫放棄，婉轉地交代了放棄成立文化局的建議。對於這個決定，我感到有點失望和無奈。

事實上，現時政府的文化職能分布在不同的政策局和政府部門，令推動本地文化的工作往往事倍功半，而反觀其他鄰近地區，近年均紛紛積極地推動文化和體育發展，以提升自身的軟實力，努力爭取利用文化藝術和體育活動作為他們經濟的新成長點。因此，我希望特區政府在未來重新考慮成立專責的政策局，以統籌文化事務時，應考慮參考例如韓國的經驗，成立文化體育及旅遊局，以統整文化、體育及旅遊 3 方面的工作，並發揮三者的協同效應。

本地的文化和體育發展的其中一個老、大、難的障礙，便是場地嚴重不足。今年的施政報告表示會繼續投資在文化及體育用地上，例如在香港仔的一幅用地會預留部分樓面面積供藝發局作推動文化藝術之用，而體育委員會亦已

決定成立小組來研究對體育設施的需求，我非常支持這些有利開拓空間的措施。但是，文化及體育發展空間不足的問題其實已困擾業界多年，而這項需求，特別是市民的需求——由於市民的健康意識提升，以及我們人口老化帶來的一些額外要求——我覺得雖然已經有很多措施，但有關力度仍然有需要加強。舉例而言，我們可如何善用河套區，供本地文化界及創意產業使用？如何利用我們現時已空置的校舍或釋放一些學校的體育場地，供本地及地區的體育團體和文化團體使用？希望政府也能夠認真考慮這些問題。

此外，在軟件方面，今年的施政報告在體育方面也增加了一些支援措施。但是，體育界其實更希望有一套更長遠和全面覆蓋的體育政策，特別是如何照顧到我們的運動員在學習、訓練、工作，以及退役後的生涯規劃等方面，例如增加體育活動的經濟活動，讓體育活動能夠逐步產業化等。此外，支援我們的體育行政人員提升水平，以及提升體育團體的組織能力和發展等，均非常重要。事實上，體育普及化、精英化、盛事化這項政策已提出 10 多年了，現在也是時候檢討有關政策的成效及作出更新。



去年，立法會亦通過了我提出的相關議案，希望政府可認真地回應體育界的訴求。同樣地，文化政策也是 10 多年來未有進行檢討和更新，希望特區政府能夠就文化政策也進行一些適切的檢討，以配合現時本地文化發展的需要。

要推動本地的文化及體育發展，我也希望政府不要忽視我們周邊地區的發展形勢。就着文化藝術方面，我們面對國內對文化藝術不斷增加的需求，香港的文化藝術其實也有許多參與及發揮的空間。同時，亦應該利用這個機會去宣揚具有香港特色的文化藝術項目，發揮香港的城市魅力，開拓更多資源。可惜的是，香港的藝術在內地的推廣仍然未算成熟。就以表演藝術為例，本地藝團在內地的參與很多仍然只屬於交流的層面，機會亦不算很多。一方面，本地藝團對內地的市場仍然未熟悉；另一方面，與內地亦欠缺聯繫。因此，政府應該加強對文化交流的支持，加強支持本地團體及本地的文化人，強化他們與內地的聯繫。同時，也可以透過駐內地的辦事處宣傳本地的文化藝術，也應考慮扶植本地的藝術中介公司，向外推廣本地的藝團及文化節目。此外，也應該採取措施鼓勵本地藝團多些到內地表演，更應該透過

CEPA，爭取進一步簡化及放寬審批程序，協助本地藝術團體進軍內地市場。

在體育方面，體育產業的潛力是不容小覷的。體育走向商業化發展，也是不少國家的發展策略。香港如何利用內地大力發展體育的機遇來推動本地體育產業化，例如有沒有政策上的優惠措施來鼓勵本地商界更多投入體育，或贊助體育活動？此外，在培訓、運動用品器材供應、場地營運管理、媒體推廣、保險及運動醫學等方面的體育產業發展，也應加強給予支援。特別是在媒體推廣及舉辦大型賽事方面，香港是有一定經驗的，政府當局應該考慮培育相關企業去協助本地體育的推廣及賽事發展，也為進軍內地市場作更好準備及尋找發展機遇。展望未來的“十三五”規劃，提升國家軟實力及推動文化及體育工作將會繼續是規劃的重點。我很希望特區政府把握內地發展的形勢，加大對本地文化及體育的投放，藉以進一步推動本地文化及體育的發展。



2015–16 年度財政預算案發言（節錄）

預算案提出不少措施支持本地的文化藝術和文化創意產業的發展，包括撥款 3 億元推出一項新的藝術發展配對資助試驗計劃（“試驗計劃”）；落實施政報告注資 2 億元予電影發展基金的安排，以及向創意智優計劃注資 4 億元等。我對這些措施表示支持，但無論是具體執行細節，或是支援力度，我認為均有商榷和加大的空間。

首先說試驗計劃。參考大學配對補助金計劃，為本地文化藝術團體籌募得來的捐款或贊助提供配對資助，一直是我和文化藝術界朋友所倡議的。我們希望透過配對計劃，為藝團引入更多發展資源，也鼓勵民間和商界更多投入於本地的文化藝術。

事實上，相比其他先進城市，香港贊助文化藝術活動的風氣並不盛行，本地商界也未有建立贊助藝團的習慣，也少有與藝團建立恆常聯繫，特別是中小藝團。礙於人手和資源的限制，藝團更難建立商界的網絡。因此，設立配對計劃，引入商界的資源，相信能有助本地藝團發展更多不同類型的藝術活動，長遠有利本地文化藝術的蓬勃發展。

雖然現時民政事務局轄下的藝能發展資助計劃也設有“躍進資助”，向獲資助藝團提供 200% 的配對資助額，但有關計劃的規模不大，自計劃 2011 年推行以來，在 3 輪共 55 個申請中，只有 19 個成功獲批，共獲撥款 5,270 萬元。因此，預算案提出撥出 3 億元推出試驗計劃，方向值得支持，我和文化藝術界的朋友也期望有關計劃的規模能較現時的“躍進資助”大，讓更多本地藝團可以受惠。

可惜，根據政府提供的資料，3 億元的試驗計劃只供曾成功獲取兩輪“躍進資助”的藝團申請，目前合資格的申請團體只有 7 個，門檻較“躍進資助”還要高，所覆蓋的藝團範圍也相當少，這實在令人懷疑試驗計劃如何能起到鼓勵社會各界參與贊助本地文化藝術活動的作用，又如何為本地藝團開拓更多資源，促進他們的發展？

因此，未來在制訂試驗計劃的細節時，政府應持開放態度來訂定有關申請資格，讓更多本地藝團，特別是中小藝團受惠。另一方面，試驗計劃能為藝團提供誘因，鼓勵他們爭取商界的支持。我亦希望政府當局能為商界提供誘



因，包括考慮提供稅務優惠，從經濟的角度，鼓勵他們增加贊助本地藝團。

在支援電影業上，預算案落實了施政報告的建議，向電影發展基金注資 2 億元，這是適時及合理的舉措。但是，注資額是否足夠，卻令人懷疑。

政府在 2007 年設立電影發展基金，注資 3 億元，經歷了 8 年，基金至今基本上已用罄，平均每年使用約 3,750 萬元。今年預算案再注資 2 億元，預計能夠為基金提供 5 年使用期，平均每年開支大約只有 4,000 萬元，與 8 年前的數額差別不大，若計及通脹及行業變化，政府的承擔明顯較以往少。

過去數年，連同與內地合拍的電影在內，本地每年只有約四、五十部電影出品。電影界新人不要說磨練的機會，甚至連參與製作的機會都嚴重不足。我們能否有足夠的接班人承傳，是未來的一大挑戰。

要維持香港電影的競爭力，政府有需要在短期內加大給予電影業界的支持。電影發展局

正打算推行新計劃及提升原有計劃，從提升本地製作量、培育電影人才、支持本地後期製作、開拓華語片市場等多方面提供更多支持，開支理應會有所增加，但政府卻預計未來 5 年的開支與現時分別不大。

向電影發展基金注資 2 億元，與業界的期望實有些差距，究竟是政府認為支持電影業的目標已達到，還是認為需要縮減對電影業的支持呢？政府對未來電影業發展的願景為何？政府有需要給業界和公眾交代。在此，我很希望政府密切留意基金的使用情況，適時再給予支持。

在體育方面，預算案除了提出計劃進行新顧問研究，長遠提升維港沿岸的休閒、康樂和體育價值與體育略有關係外，並無其他新的支援措施。雖然政府在本年度為體育發展預留的撥款達 41 億元，較上年度有所增加，但本地體育發展仍有相當多工作要做，包括加強對運動員的支持、推動學生及青年人參與體育運動、發展體育產業等，特別是需要盡快落實啟德體育園區的興建及公布融資方案。就此，我不知道政府準備作多大的承擔？



會議廳 CHAMBER

審議財政預算案

每年，立法會財務委員會均會召開特別會議，審核該年度特區政府提出的財政預算。因應業界關心的議題和其他社會關注的事項，本人今年提出了 87 項書面問題，以了解新一年度政府的財政預算對業界及社會不同界別的影響，並審議的過程中，向政府相關部門反映業界的意見。以下為部份本人今年提出的關注：

推動文化及創意產業的發展

根據 2003 年進行的香港創意產業基線研究，本地創意產業包含 11 個行業。然而，在目前的政府架構下，11 個行業卻分別由商務及經濟發展局和民政事務局兩個政策局負責。商務及經濟發展局負責主力廣告、建築、設計、電影與錄像、數碼娛樂、音樂、出版、軟件與電子計算、電視與電台這些行業。過去一年，商經局透過「創意香港」支援以上行業的開支約為 2.483 億元，預算未來一年開支略有增加，約為 2.747 億元。民政事務局則負責藝術、古董與工藝品、音樂、表演藝術這些行業。在推廣文化藝術上，當局在 2014-15 和 2015-16 年度的開支分別約為 35 億元和 37 億元。雖然，政府在推動文化及創意產業上的資源略有增加，但推動創意產業職能分布在不同的政策局和政府部門，工作難免事倍功半，期望特區政府在未來重新考慮成立專責的政策局，統籌有關事務。

活化已修復堆填區資助計劃

體育場地的不足，令本地體育團體在舉辦體育活動，或是進行精英培訓時，都遭遇不少困難。2014 年施政報告提出了「活化已修復堆填區資助計劃」，善用已修復堆填區的土地，供非牟利機構及體育總會申請作發展康樂、環保或其他社區設施，並預留 10 億撥款為申請獲接納的機構提供資助。不少體育團體都對計劃感到興趣，並期望計劃可紓緩現時場地不足之問題。可惜的是，政府當局的在財委會的回覆並未能提供更多有關計劃的資料，直至最近環境保護署回覆本人進一步查詢時指，在 13 個已修復堆填區中，已篩選 7 個可供發展，並正擬備計劃的運作細節及申請指引等相關文件，預計首批可於今年稍後時間接受申請。

政府用於體育的經常開支

2014-15 年度，政府在體育方面的開支達 39 億元，用於體育「普及化、精英化、盛事化」的開支，分別約為 34 億元、4 億元及 5,000 萬元，有關預算在 2015-16 年度也有所增加，總開支約 42 億元。然而，除了增加資源的投放外，本人也希望當局回應體育界的意見，盡快檢討本地的體育政策，讓硬件和軟件均能配合，提升本地體育的發展。

利用空置校舍作藝術及體育發展

2013 年的施政報告曾表示，會物色合適的空置校舍，提供更多場地。根據政府回覆的資料，截至 2015 年 3 月，在 108 所空置校舍中，55 所已被重新使用或預留作教育用途，其餘 53 所交還有關部門考慮。而現時，亦只有大埔區內的一所空置校舍，正由大埔區議會和藝發局合作改建為藝術發展中心。除此之外，政府當局就再未有物色到合適地方改建作藝術和體育用途。本人期望，政府當局能加緊物色空置校舍的工作，善用有關土地，為本地的藝術和體育建立更多發展的空間。

香港電台製作的文化及體育節目

過去，本人一直倡議設立文化頻道，藉此加強藝術的推廣，讓學生及市民可有更多機會接觸不同文化藝術的資訊，可惜一直未獲政府積極回應。另一方面，本地體育也需更多的渠道和平台，供市民接收本地運動員和體育界的消息。2014 年，香港電台的數碼電視正式啟播，在發放本地文藝界和體育界的資訊上，應可發揮一定作用。據政府當局的回覆，在 2014-15 年度，港台製作了約 345 小時的文化藝術節目及約 35 小時體育及健康節目。本人希望，未來港台能製作更多與文化和體育相關的節目，推動本地文化和體育的發展。

工作目標	2014-15年度 (最新預算)(百萬元)	2015-16年度 (預算)(百萬元)
發展社區體育	3,423	3,678
支援精英體育	432	444
推廣在香港舉辦 大型體育活動	51	51
合計	3,906	4,173

新高中視藝課程

中小學的藝術教育，是培育本地文化藝術人才及觀眾群的重要基礎。雖然根據政府的回覆，2014 年及 2015 年新高中視覺藝術科的報考人數相約，但只是維持佔整體學生人數不足 7%(分別為 6.7% 及 6.85%)。反觀本地大專院校，卻不乏藝術或設計相關的課程，反映本地藝術人才的培育系統不協調之處。政府有必要作出檢視，以建立一個整全的藝術教育架構，並應加強與藝術教育工作者的溝通，採取措施，吸引更多學生修讀新高中視藝科。

電子學習及電子教科書

政府近年積極推動電子學習，包括：推出「電子教科書市場開拓計劃」、為學校提升或添置電腦設備及網絡等。可惜的是，無論是出版業界，或是學界，均認為政府當局在電子學習的發展上，方向模糊不清。而且，電子教科書發展策略不明確，欠缺支援，也令出版界，以及市場開拓計劃的參與者對電子教科書的發展感到憂慮和躊躇。就此，本人提出質詢，要求政府交代現時電子教科書的發展和使用情況，以及長遠推動電子學習的政策，但都未獲當局正面回應。本人希望能與各持份者(包括：學校、家長、出版界等)保持緊密聯繫，合作制訂一套長遠發展電子學習的計劃，共同推動有關發展。

其他有關馬逢國議員在審核 2015–16 財政年度開支預算時，提出與業界相關的提問，可見以下列表：

問題編號	主要內容	問題編號	主要內容
民政事務局			
HAB076	藝發局提供的資助及進行的研究	HAB076	藝發局提供的資助及進行的研究
HAB077	藝發局黃竹坑工廈的營運	HAB164	額外向社區參與計劃撥款
HAB078	主要藝團的資助	HAB232	康文署購買藝術品的開支
HAB079	民政事務局在創意產業的支援	HAB233	5000萬購藏本地藝術家作品的使用情況
HAB080	體育三化的開支	HAB234	圖書館開支
HAB081	備戰國際體育盛事的開支	HAB235	梯隊培訓及學生運動員資助
HAB082	殘疾運動員支援	HAB236	改善及更新文化及體育場地
HAB083	A及B級精英體育項目撥款	HAB237	公共博物館的營運
HAB084	民政事務局進行的體育研究	HAB238	康文署主辦展覽的開支
HAB085	精英運動員發展基金運作	HAB239	各體育場地及設施的使用和營運
HAB086	藝術及體育發展基金運作	HAB240	各草地足球場的開支
HAB087	躍進資助及藝術發展配對資助試驗計劃	HAB241	體育總會撥款
HAB088	藝術行政人才培訓	HAB242	康文署康體活動的開支及參與
HAB089	利用空置校舍作藝術及體育用途	HAB365	處理賭博問題
HAB090	地區行政計劃	HAB438	社區會堂及社區中心的使用
HAB091	文化藝術頻道	HAB487	公共圖書館的服務
HAB092	「M」品牌舉辦的體育盛事		
商務及經濟發展局			
CEDB(CIT)228	駐外辦文化交流的工作	CEDB(CT)039	免費電視服務牌照
CEDB(CT)037	商經局在創意產業的支援	CEDB(CT)041	數碼聲音廣播
CEDB(CT)038	創意智優計劃注資4億	CEDB(CT)194	香港電台製作的文化及體育節目
教育局			
EDB158	電子教學及電子教科書	EDB263	資助副學士及碩士課程
EDB160	修讀式自資碩士課程	EDB482	新高中視覺藝術及中國歷史科
EDB161	學習支援津貼	EDB484	非華語學生學習中文
EDB162	內地大學升學資助計劃	EDB485	內地升學及資歷銜接
EDB163	全港空置校舍	EDB604	大專院校宿舍
EDB164	跨境學童問題	EDB605	資助院校的社會科學研究項目
政制及內地事務局			
CMAB066	駐內地辦文化交流的工作	CMAB168	政改諮詢
CMAB167	處理針對內地旅客及新來港人士行為的措施	CMAB169	內地交流團
環境局		發展局	
ENB142	活化已修復堆填區資助計劃	DEVB(PL)132	重新分配空置校舍土地用途
行政署			
CSO032	中央政策組進行的研究	CSO077	政府檔案處的服務

詳情可參考以下網頁：

<http://www.legco.gov.hk/yr14-15/chinese/fc/fc/agenda/fc20150327.htm>



財政預算案的拉布情況

誠如過去兩年，立法會在審議財政預算案期間，部份議員均會展開「拉布」行動，提出大量修訂，企圖拖垮政府的運作。今年，發動拉布的議員更提出了 3904 項修訂，數量較去年多出一倍。經主席審慎裁決後，雖然已經削減了 3000 多項修正案，但仍有 618 項修訂需要審議和表決，令預算案經過近 6 周的時間，才能獲表決通過，議會的正常運作也因而受到嚴重的影響。

對於政府的施政，議員或有不同的意見。我很多時也認為，政府的施政尚有不少可改善的空間。然而，這些問題應透過理性的討論去解決，用合適渠道去跟進，而非濫用議事程序，動輒拉布。而且，這些議員同事提出的部份修訂，也是毫無理據，為拉布而拉布，當中也有不少更牽涉到本地文化及體育發展的修訂，例如：削減香港藝術發展局 121,824,000 元資助金，相當於藝發局全年預算開支；削減主要演藝團體 334,584,000 元的全年資助金；削減中

國香港體育協會暨奧林匹克委員會全年資助金 19,859,000 元；削減啟德體育園區的營運顧問研究在 2015-16 年度的預算開支 14,000,000 元等等，若欠缺這些撥款，本地文化藝術和體育的發展，不單不會因此而改善，反而會因而受害。因此，對於這些修訂，本人均一一投下反對票，以免本地的文化藝術和體育的發展，受到不必要的影響。

拉布行動已進行了 3 年，不少市民已感到生厭，希望進行拉布議員能回歸理性，為香港市民的真正福祉著想，履行好議員的職責，務實討論政事，讓議會的運作重回正軌，推動香港發展。



政制改革 原地踏步

落實 2017 年普選行政長官，可為香港政制發展踏出最重要的一步，是民主發展的重要里程碑。但很可惜，經過政府和社會各界兩年的努力，仍然沒法取得成果。

在去年政改的第一次諮詢開始，我便聯同新世紀論壇一班關心政制發展的朋友討論，整合出一個符合《基本法》、符合人大決定框架的方案交予政府，建議在將來的提名委員會增設一個共有 300 名委員的界別，由全港合資格的選民以隨機抽樣的方式選出。方案的好處在於令所有合資格的選民都有成為提委的均等機會，也有助增加提名委員會的公民參與成份。

與此同時，本人亦積極聯絡政府當局及業界人士，並先後兩次透過電郵徵集業界的意見，向當局反映；其後，又舉辦了一場諮詢會，讓與會者和負責政改的官員，包括：政務司司長林鄭月娥，直接對話，表達意見，加強兩者之間的溝通。

經過諮詢後，人大常委會在 2014 年 8 月 31 日就普選行政長官制定框架，而特區政府根據框架，提出方案供立法會討論。雖然方案並非盡如人意，不少人提出的方案，包括新世紀論壇的建議，都沒有被政府採納，但畢竟這都是為落實普選行政長官踏出了重要一步。本人在第二階段的諮詢，兩次向業界發出電郵，諮詢大家的意見。從本人的接觸，以及不同的民

意調查中可見，有較多數的市民是支持方案，先落實 2017 年普選行政長官，讓政制日後有更大的進步空間。

可惜的是，社會最終也未能達成共識，方案在立法會被否決，2017 年只能原地踏步。港人爭取普選 30 年，最後還是與政制民主發展擦肩而過，更不知是否後會有期，我實在感到遺憾。更無奈的，是今次政改爭議彷彿令社會矛盾更為激烈、部份人更為激進，相信要花一段長時間，才能修補這道「裂縫」。

事實上，在一國兩制下，政制發展必須按照《基本法》及全國人大常委會所決定的框架，循序漸進地進行。如果有人繼續否定中央政府的憲制角色，反對人大訂定的框架，將政改討論說成是中央同港人之間的對決，這是等同自己將普選之門關上。本人希望，不同政治見解的人士，能與中央政府加強溝通，建立良性互動，理性務實，求同存異，以對話代替對抗，這樣才可以找出政制發展的可行之路。



佔中期間的爭議

去年9月開始的佔領中環行動，最終演變成佔領金鐘、銅鑼灣和旺角，一共持續了79日，大批年輕人投入了運動當中。本人曾經作為學聯會長，理解年輕人追求理想的熱情，但表達訴求時，也應該合情、合法、合理，不能妄顧甚至侵害其他人的權利，破壞社會的秩序。

在非法佔領運動期間，多次發生佔領人士和警方之間的衝突，雙方互相指責。本人認同，大部份佔領者能和平地表達訴求，但一些激進人士對執行職務的警務人員作出不必要的挑釁、辱罵，偏離了和平表達的原則，令人難以接受。另一方面，個別警務人員的執法問題，亦受公眾質疑，特別是可能涉及不適當使用武力的行為，是文明社會不能容許的。本人期望，警方能公正地處理這些事件。

在佔領的衝突場面當中，記者和警方之間同樣也發生一些衝突和誤會。事實上，新聞界和警方一樣，擔當著重要的社會功能：記者因為工作需要，往往爭取第一時間、最接近現場報道；而警方因為要維持秩序，在遇到混亂的情況時執法，未必能一一顧及在場人士的身份。本人理解記者們的憂慮，並就此去信警務處處長，要求跟進記者在採訪期間受暴力對待的投訴。本人相信，今後雙方只要能加強溝通，更專業地執行各自的職務，盡量理順和協調大家的工作安排，必定能減少誤會。

就非法佔領區內的一些創作物品，一群文化藝術工作者向本人表達關注，擔心該些作品或會在清場時遭到破壞或沒收，希望政府當局能提供空間作展示。雖然本人不認同佔領運動，但這些創作也許反映了香港歷史的一部份。故此，本人一方面建議他們盡快自行移走創作物品，同時也應他們的要求去信警務處及民政事務局，轉達他們的訴求，希望當局在清場行動開始前，容許他們移走他們認為具保存價值的物品，並提供地方存放。儘管當局表示無法安排空間存放，但警方預早公布了清場的時間，相信有助他們移走該等物品。

隨著警方的清場行動完結，非法佔領行動雖告落幕，但社會的爭拗、撕裂，並未因此而止息。佔領事件不單反映社會對政制改革的分歧，亦看到年輕人對現狀的不滿，政府與他們欠缺有效的溝通，本人希望政府能多採取主動，檢討目前的青年政策，凝聚社會共識，修補這道無形的裂縫。



議案發言摘錄

2014 年 10 月 15 日

休會辯論：自本年 9 月 26 日起特區政府及香港警察處理市民集會的手法

我同意大部分參與者均能夠為了理想及訴求而表現平和，但佔領行動本身是一種違法行為，影響社會的正常秩序，侵害其他市民正常生活的自由和使用道路的權利。

無論大家的政見有何不同，亦必須強烈譴責任何暴力行為。警員在混亂的場面中不斷被無理指罵，佔領人士又不斷提出不同要求：他們一時表示不想看到警察，要求警方撤走；當佔據地點受到衝擊時，他們又批評警方沒有出現或沒有及時出現。此外，佔領人士不斷批評警方選擇性執法，但同時又要求警方不要執法，縱容他們繼續佔據路面。警方在這種以政治立場來判斷執法標準的環境下，又怎樣維持法紀？

我並非表示警方在事件中，沒有可改善的地方，但我們必須對事不對人，特別是如果有警員涉及濫權或做出一些違法行為，又或將情緒發泄在涉嫌違法者身上，這是文明法治社會絕對不可接受的。但是，我非常不認同由於出現一些可能違規或違法的個案，便全盤否定警方的表現，因為這樣絕不公平。

2014 年 10 月 22 日

《2014 年婚姻（修訂）條例草案》

《2014 年婚姻（修訂）條例草案》是源於終審法院所頒布有關對“W 小姐案”的判決，裁定已接受整項性別重置手術的變性人可享有婚姻權，以及規定政府須在 1 年期限，把違憲的《婚姻條例》完成修訂，以符合法院的裁決。法院判決經過 1 年，已於今年 7 月 17 日生效。因此，今天的修訂能否通過，已變成非急切。

本會部分同事及一些性小眾團體批評政府以最狹隘的定義來界定性別更改，將完成整項性別重置手術的規定寫進條例草案。原則上，我個人並不反對通過政府的原修訂，使 W 小姐和情況相同的人士的婚姻更有保障。但最激烈的爭議，是須完成整項性別重置手術的規定。由於進行了整項、半項或部分性別重置手術所造成的不同處境，有議員同事便質疑條例草案對變性人的定義過嚴，亦有議員同事強烈反對放寬，甚至認為根本無須立法，大家各執一詞。

在考慮變性人的婚姻及平權問題的同時，立法者必須尊重社會各方的意見，在未有社會共識前，是不應對個別社羣的訴求投下贊成或反對一票。因此，就今天這項條例草案而言，我是無法支持所有修正案，只贊成政府根據法庭裁決所提的修正案。

2014 年 11 月 5 日

還學生快樂童年

相信沒有人會反對兒童有玩耍、休息和閒暇的權利。可惜的是，在現時的競爭環境下，參加文化藝術及康樂活動，都被視為學業成績比拼的一環。事實上，讓兒童真正享受課外活動，度過一個愉快的童年，對建立健全的心智、體能發展等，是非常重要的。

說到兒童的文娛康樂活動，康文署擔當十分重要的角色。康文署近 700 個兒童遊樂場，是小朋友流連忘返的地方，但針對兒童遊樂場的用家，康文署有沒有融入或吸納小朋友的意見，增加一些他們喜歡的設施呢？有報道指，我們成長年代很喜歡的鞦韆，已經越來越少。對於一些殘障兒童，公園的設施能否切合他們的需要？我明白，政府很難事事都要聽取兒童的意見，但我認為，處理與兒童有切身關係的問題時，政府應多理解他們的想法。此外，貧富懸殊惡化的社會趨勢亦令貧窮兒童問題日見嚴重，我認為康文署或志願機構應可以針對一些貧困的兒童，提供更多康樂文化活動。

2014 年 12 月 3 日

警方自 2014 年 11 月 25 日起於旺角協助執行禁制令及處理公眾集會的手法

早前有運輸業團體取得法庭的禁制令，禁止佔領人士繼續佔據旺角道路。而在執行禁制令的過程中，警方可在執達主任有需要時提供協助。

警方在執行旺角禁制令當日，一直透過媒體呼籲市民避免前往旺角的高危地區，又在現場勸喻市民離開。由於無從分辨示威者和普通羣眾，在過程中，難免會波及在場的羣眾。我認為在那種情況下，純粹看熱鬧的人士亦需為自身的安全負責。必須強調，警方在執行法庭禁制令或進行清場行動時，絕對不能使用過分武力。有關個別警員執法的手法或任何人如果遇到不合理對待，便應按既有機制作出投訴。

我明白，記者為了取得清場行動的第一手消息，往往會走到示威者或羣眾的中間。警員很難及時識別記者的身份，因而可能出現了一些碰撞，這些情況大家也希望避免。因此，我希望警方和媒體之間能加強默契，作出一些更容易識別的安排。我作為業界的代表，樂意擔任傳媒與警方之間的橋樑，促進雙方的溝通和配合。

2014 年 12 月 3 日

制訂政策時需以‘港人優先’為依歸

‘港人優先’，表面以香港人優先為包裝，實質是歧視新移民和內地人的建議，嚴重偏離政府一貫自由、開放、平等的政策精神。

近年社會湧現一種抵制內地的負面情緒，主要源於兩地的經濟、社會和文化差異，尤其是隨着內地發展勢頭越來越強勁，內地人來港購物、置業、就業和讀書等，交往不斷增加，有些內地的習慣的確與港人存在差異，有些亦涉及資源爭奪的問題，才會衍生矛盾。有些人打着本土主義的旗號，不斷誇大中港摩擦，排拒所有內地人，敵視內地遊客、投資者、訪客以至學生，損害香港跟國際和內地的人民交往和文化交流，要將香港推向一條死胡同。

中港矛盾源於誤解，更有賴兩地政府更積極調整政策，對症下藥，只有保持社會多元包容，才是我們的生存之道。

2014 年 12 月 10 日

融合教育小組委員會的報告

就融合教育小組委員會的報告，我想提出幾點我特別關心的地方。

第一，目前懷疑有特殊學習需要的學前兒童，要經普通科醫生轉介至精神科醫生作評估及寫報告，輪候時間往往是以年計。當局有需要增加精神科醫生，盡早為懷疑有特殊學習需要的學前兒童進行評估。

第二，是教師是否具有支援特教生的時間和能力。截至去年四月，公立中、小學教師之中，分別只有大約一成及兩成七曾經接受基本培訓，要教師兼顧他們根本無從入手的特教生，只會增加了教師的壓力。教育局必須增加資源，加強支援和培訓，同時考慮為有取錄特教生的學校，增設註校社工，讓社工為教師和家長提供專業建議。

最後，是社會風氣的問題。由於社會人士普遍對於特教生不甚了解，他們或會被標籤為「麻煩份子」，學校未必願意取錄、家長可能會擔心特教生會影響其子女的學習進度。因此，教育局應正視社會對融合教育的負面理解，鼓勵體諒和包容。

2015年1月7日

增加青年人向上流動的機會

今日青年人面對全球化的大環境、世界各地的競爭、後物質主義社會帶來的挑戰。問題是，我們的政策有沒有協助下一代裝備好自己，做好面對競爭的準備，而經濟單一的結構，有沒有給予青年人發揮的空間。

社會要持續發展，必須解決上述的問題。在本地經濟產業結構方面，我們要把握優勢，積極尋找新定位。例如，現今一代充滿創意，也熱衷於文化藝術，當局除了在空間資源著手，發展西九文化區外，更應整合一整套產業政策，在人力及政策資源上作適當的配合，推動香港的文化藝術創作，將發展西九的公共開支轉化成社會資產。另一方面，可從善用空置校舍、工廈或是利用賣地條款規定需設文化藝術場地等，開拓更多文化藝術空間，讓青年人有更多的出路。

2015年1月21日

打擊保險詐騙活動

保險詐騙活動令有關僱員補償和汽車第三者保險的賠償不合理地增加，導致保費上升，這不單增加經營者的成本，最終轉介在僱員同消費者身上。這個現象，已經嚴重偏離自由市場反映合理保費的原則，損害到公眾利益。

勞工保險和汽車第三者保險都是法例對營業者的強制性要求，是僱主不能推卸的責任，所以，政府必須承擔做規管者的責任，不應將不合理的保費上升視為簡單的商業行為，也不要將問題視為其他部門的問題。除了加強檢控和執法外，必須針對制度的漏洞作出跟進。上一屆立法會就問題提出多項具體建議，例如研究在香港推行獨立評估服務，以客觀評估需要長時間康復的受傷個案、醫管局和保險業界共同設立醫務覆核的制度等等。但經過兩年的時間，政府不應對這些建議仍停留在考慮和研究的階段，是時候作出回應。

2015年1月28日

休會辯論：傳媒機構被擲汽油彈事件與香港新聞自由的關係

今次辯論主題，是討論蘋果日報的襲擊事件是否與新聞自由有關。事實上，在警方未查明真相之前，我們難以排除任何可能性。但最重要的是，不論施襲者的目的如何，縱火襲擊的本質是暴力、非法，也增加了傳媒工作者對人身安全的憂慮。因此，警方可及早破案，將不法之徒緝拿歸案，是制止這些暴力行為的最佳方法。

新聞工作者的角色極為重要，他們為大眾傳遞訊息，監察政府，揭露社會各種不公平的現象。但對於一個多元的社會來說，在確保新聞自由得到保障的同時，是否也應該思考一下我們希望擁有怎樣的傳媒生態、怎樣的傳媒操守？最近，法國查理週刊遭遇恐怖襲擊，引起大家對嘲諷宗教的報導手法的討論，有人更深入地討論歐洲傳媒一直以來如何平衡新聞自由的價值觀和尊重宗教信仰的關係、傳媒在這方面可以擔當甚麼角色和等等。

這些討論未必會有答案，但值得反思的是，新聞自由和傳媒操守，同樣也是十分重要。不負責任、不公平的報導，同樣也會帶來創傷，這些問題值得社會大眾細心思量。

2015年3月18日

擴大中產人口比例

很多國家同市民都認同，「橄欖形」結構的中產社會才是穩定社會、推動發展的主體力量。可惜的是，目前社會上很多中產正是向下流，維持社會穩定的力量日漸消失，這個趨勢是值得政府憂慮。

就此，當局應該發掘新的增長點，建立多元、創新的階梯，例如我一直促請政府除了撥地和撥款興建西九文化區的硬件設施外，也要在政策和軟件上，支援文化創意產業，長遠可作為推動本地經濟，增加更多就業機會的行業。至於房屋方面，應是目前支援中產的重點。現時的樓價和年輕一代的薪酬與承擔能力嚴重脫節，中產連自己的住屋需要都無法滿足，所以政府一定要增加興建資助房屋，更重要的，就是落實各項大型發展計劃，提供更多可發展土地，改善市民的生活質素。

2015 年 1 月 28 日

全面檢討《刑事罪行條例》下‘有犯罪或不誠實意圖而取用電腦’的條文

根據部份議員的說法，這條條例的立法原意是對進入電腦以進行犯罪前準備工作，但又不足以構成詐騙罪的行為，予以懲處，並非打擊電腦詐騙以外的行為。他們又指，警方有機會選擇性引用條例，威脅網絡言論自由。

然而，雖然條例原意是針對電腦詐騙，但其內容清楚說明，任何人取用電腦，意圖犯罪、有不誠實意圖而進行欺騙，而使自己或他人獲益、或意圖導致他人蒙受損失等等，皆受條例規管。而且，警方如要向被捕人士提出檢控，及在研究需要引用哪項法律條文作出檢控前，必定先徵詢律政司的意見，很難說警方可以選擇性引用或者濫用法例。況且，最終能否入罪，決定權全在法庭及法官手中，而單在 2011 年至 2013 年期間，經法庭被判有罪的個案有 114 宗，這些數字反映了執法行動是有需要的。香港一向以擁有健全而獨立的司法制度見稱，我相信在律政司、法庭及法官的多重把關下，一定能作出公平公正的裁決。因此，我難以同意，這些執法行動是不合理，甚至說成是政治檢控。

至於應否檢討及修訂這項已經沿用了超過 20 年的條文，我是持開放的態度。隨著時代的變遷，今時今日有關電腦的罪行已愈來愈多元化，政府有責任確保法例能夠與時並進，有需要的話可以作出修訂，提高對市民的保障。

2015 年 3 月 18 日

制訂長遠及全面的產業政策

產業政策除了能作為經濟發展的引擎外，也應有助提升人文質素，提升城市的軟實力。在眾多新興產業中，文化創意產業對增強城市的軟實力尤為重要。

本地的創意產業雖然是政府關注的產業之一，但是，我們始終未能見到政府為創意產業訂立一套整全的發展策略。事實上，創意產業蓬勃發展也是本地文化藝術發展的一種催化劑。單以本月為例，就有巴塞爾藝術展和 Art Central 等藝術展，促進本地藝術品市場發展外，更能帶動藝術氛圍，讓市民有更多機會參與藝術活動，同時也有利為本地藝術家打造平台，提供更多發揮空間。因此，怎樣善用產業化，將本地文化藝術推廣出去，是發展本地文化創意產業的一個重要目標。

另一方面，體育產業的發展潛力非常龐大，而且也有一些體育活動商業化運作的成功例子。以香港國際七人欖球賽為例，每年都吸引來自世界各地的球迷來港觀賞賽事，單在 2011 年，就有超過 2 萬名旅客專程來港參與是項國際賽事，平均逗留 6 天並花費 12,800 元，帶來接近 3 億元的直接經濟收益。故此，我希望政府今後能讓香港舉辦更多大型體育活動，吸引更多為參與體育活動而來的旅客和經濟消費。此外，引入商業活動或商界贊助，可為本地體育界帶來更多發展資源，而且亦可為退役運動員創造更多出路，長遠來說可鼓勵年青人投身體育事業；另一方面，舉辦不同類型的體育活動，可提升全民體育的氣氛。

2015年3月25日

平衡旅遊業對香港經濟和市民的影響

水貨客來港的目的是將免稅商品帶入內地市場，違反了香港的逗留條件，在內地來說，也是逃稅行為。而一簽多行政策被水貨客濫用，兩地政府作出限行的安排，也是合理。

在處理問題時，必須要靠兩地政府的合作，不應單方面把責任推給任何一方。單從限制水貨客為例，參與者除了是內地人外，也有大量的本地人。所以，就算兩地政府落實了限行的措施，只要仍有利可圖，不難聘請到更多香港人來填補需要。如果我們以為限制內地人來港是解決水貨客問題的良方妙藥，很大機會藥到病未能除。另外，設限時也必須作出平衡，避免一竹篙打一船人。有些人可能出於商務或照顧家庭的需要，有必要一天內多次往返香港，限行的措施要避免一刀切。

2015年6月24日

‘一國兩制’的實踐與延續

一國是實行兩制的前提，如果我們只講兩制下的自主權，不想談一國下的主權，如此片面地解讀一國兩制，不單是曲解制度的原意，更會打擊雙方的互信。更令人擔心的，是社會彷彿愈來愈熱衷於政治爭拗，作出一些激進行為。例如早前有學生公然燒毀基本法，鼓吹香港人制定自己的憲法，鼓吹「港獨」。相信在座各位同事都知道，只有主權獨立的國家才有權制定憲法。香港既非一個獨立國家，又怎能有這個權力呢？

我希望大家可以反思，這種行為是否要否定基本法的憲制地位、否定一國兩制？當然，中央政府和特區政府也要思考，為什麼年輕人的離心力如此大？為什麼他們對國家的發展抱著非常負面的態度？而特區政府也得反思，現時有關一國兩制的認知、國民身份的認同和基本法的教育工作，是否不足？又或者是過去政府的政策失誤帶來的負面影響等等？這都是社會需要作出檢討的。

2015年7月8日

《2015年選舉法例（雜項修訂）條例

政府提交的草案，旨在為2017年的選舉作出一些微調。在審議條例草案的過程中，有數位同事和我也提出了一些不屬原則性的修改，可惜的是，政府對這些要求的回應並不合理。

讓我以一個跟我比較熟悉，亦曾求助於我的團體，出版業商會為例。自回歸後，出版業商會被界定為保險業的成員，只能在保險業界投票。該商會被歸入保險界，是因為曾經為會員提供購買保險的服務，藉以爭取優惠，後來隨着有關保險的條例作出了修改，因而登記成為承保人。不僅商會認為對保險界沒有歸屬感，社會亦認為印刷行業與出版、文化或設計有緊密的關係。因此，商會在以往及是次的修例工作，也要求政府把他們更改為文化、出版、演藝、體育界別的成員，只可惜政府只表示根據《立法會條例》，他們只可以在保險界功能界別中登記。

事實上，政府只需要把這個團體從保險的界別中除去，然後把它們納入文化、出版界便可。這樣做的目的，並不是為了增加我所屬的功能界別的選民人數這麼簡單。我們要做好選舉工程，首先便要讓公眾理解功能界別的功能和角色，而選民則要做好登記，令該界別更有代表性及更能反映該功能界別的真正功能。因此，如果我們不去更正這些已經出現了的問題，便只會淪為那些經常批評功能界別的人的一些口實。

我很希望政府能夠認真對待這些並非屬原則性的修改，令功能界別的選舉維持認受性和發揮它們的真正功能。



傳媒報道

(節錄)

馬逢國：梁家榮勝任廣播處長

大公報 A05 | 港聞 | 2015-08-09

亞洲電視前高級副總裁梁家榮上星期接任廣播處長，重點工作是處理港台興建新廣播大樓和接手亞視模擬頻譜廣播問題。體育、演藝、文化及出版界立法會議員馬逢國讚揚梁家榮是資深傳媒人，經驗豐富，相信他勝任廣播處長。他又認為，政府應盡快交代港台定位，在節目製作上要發揮公營廣播機構應有角色。

對於港台將於明年四月接手亞視模擬頻譜廣播，馬逢國認為港台不應只將現時節目搬到模擬制式頻道播放，指公營廣播其中一個重要角色，是要補充民間電視台無做或無興趣做的事，例如在文化和藝術方面多做工夫，「少數族裔文化需求，我們沒有回應；特殊社群所需要的，我們又做得很少」。

至於興建新大樓廣播一事仍未獲立法會議員普遍支持。馬逢國不認同建制派阻撓新建大樓，指立法會議員需要監督公帑如何運用，視乎效益和真正需求而決定是否支持興建。他又認為，即使新廣播大樓造價由 60 億元降至 53 億元，但仍有下調空間，政府在調撥資源方面需要說服力。

西九枯等 每年「多泵」20 億 高鐵拖累 工程無期

星島日報 A20 | 每日雜誌 | 2015-05-12

高鐵日前再爆超支噩耗，最新造價高達九百億元，連帶原本已揚言要五百億元「埋單」的西九文化區，造價很大機會再度上漲。高鐵西九總站工程延誤，西九管理局至今仍未收到港鐵交還地皮發展的確實日期，令西九第二及第三階段的工程項目難以起動。據業界估計，西九工程每拖一年，要額外「泵水」最少二十億元，猶如無底深潭。

身兼西九文化區管理局董事局成員的立法會議員馬逢國說，目前仍無法估計西九造價的超支金額，但批評政府最初估計的二百多億元建造成本不切實際，毫無參考價值。他強調，政府已於西九預留商住用地，有信心未來賣地收益，可抵銷不斷飆升的建築費用。

新晉電影人入電發局 馬逢國：助粵語片進軍內地

明報 A11 | Emily | 2015-04-11

政府有意扶助電影業發展，嘢日亦委任一批電影業製作人員入去電影發展局做委員。

馬逢國話，今次有啲新晉電影人入局，電影發展局首要目標係諗方法培育電影新人、搵接班人。政府早排話過，喺各區搵地開戲院，引嚟唔少人質疑；但馬逢國話，如果無戲院播放，又點會有人投資拍戲呢？佢又話，政府衣家答應咗研究喺西九文化區、啟德等新發展區域搵地畀戲院營辦，希望最終可以成事。

馬逢國又話，佢哋嘅職能除咗透過電影發展基金資助新人拍戲，亦要幫港產片開拓內地市場。佢話政府雖然同內地簽咗 CEPA 10，令粵語港產片可以喺廣東省發行，但未搞掂審批問題，萬一有戲上映，但審批拖慢內地上映日期，咁就效益大減喇。

理解行會決定歡迎發牌電盈 各界：亞視令市民失望

大公報 A02 | 要聞 | 亞視釘牌 | 2015-04-02

陪伴港人 58 年的亞視昨日終不獲續牌，是香港首次有正在運營中的廣播電視機構未能獲得政府續牌。

體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國認為，過去一段時間，亞視的整體營運令社會失望，政府決定不續牌並非不合理。他透露，作為業界代表，曾嘗試鼓勵「白武士」接手經營，但因具體條件不能成事。他亦希望政府能夠協助亞視員工平穩過渡。

功能界別技術修訂

成報 A06 | 港聞 | 2015-06-10

立法會《2015 年選舉法例（雜項修訂）條例草案》委員會昨日開會，建議就 2016 年立法會選舉的功能界別選民基礎、功能界別名稱、點票程序及文本錯誤等，進行技術性修訂。

多名議員質詢功能組別分組細節，當中「體育、演藝、文化及出版界」馬逢國指出，「香港印刷業商會」上屆選舉前已提出，錯誤被撥到保險界選民，認為該會與保險業風馬牛不相及，應撥回出版界選民，質疑背後的理據。不過，政府解釋，相關團體可能有進行承保工作，早前亦為僱員承保部分保險，故被歸入保險界。

啟德體育園將再申請撥款

大公報 A06 | 要聞 | 2015-06-13

立法會民政事務委員會昨日開會，討論本港體育政策發展；對於政府早前抽起財委會預備審議的「啟德體育園區前期工程」撥款申請，曾德成昨日於會上指出，政府會重新向財委會申請有關撥款，冀獲得議員支持，以便開展前期工程，滿足本地高水平的體育比賽要求，並緩解東九龍體育設施不足情況。

不過，體育、演藝、文化及出版界馬逢國批評，政府只向立法會匯報近年已進行的工作，但未有主動檢討成效，做法並不理想。他又要求政府盡快在七月立法會休會前，重新提交啟德體育園區撥款申請到財委會審議。

Veteran journalist to head RTHK

中國日報香港版 | BROADCASTING | 2015-08-07

Veteran journalist Leung Ka-wing today (Friday) becomes the new director of broadcasting to head the government-funded Radio Television Hong Kong (RTHK).

Lawmaker Ma Fung-kuok, who represents the sports, performing arts, cultural and publication constituency, welcomed Leung's appointment. With RTHK facing a lot of controversial issues, Ma felt it was easier for Leung to gain the respect of RTHK staff because of his media background.

藝團配對 電影發展

大公報 B10 | 文化 | 2015-02-26

在新一年的財政預算案，政府會撥款三億元推行「藝術發展配對資助試驗計劃」，向本地藝術團體提供配對資助，以鼓勵社會各界參與贊助本地文化藝術活動。

立法會體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國認為，近年政府通過「電影發展基金」支持中小型電影製作，有了不錯的成效，但業界人士也有一些擔憂：「當時計劃撥款三億港幣，使用了六年時間，由於通貨膨脹，當時的三億大約等於現在的四億，如果要用同樣的力度發展電影製作，此次的二億元若不夠支配，政府可能要再資助。」他補充，香港電影要長期維持良好的發展狀態，這樣的資助必不可少。

馬逢國憂文化局受累拉布已「夭折」

文匯報 A11 | 2015 施政報告 | 2015-01-15

文化及創意產業是施政報告關注的產業之一，體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國昨日表示，施政報告在文化及體育上，也花了不少篇幅表述，提出支援措施，整體方向值得支持。

馬逢國昨日表示，特首在報告中指曾向立法會提出成立文化局的建議，但遭部分立法會議員拉布而被迫放棄，「相信已婉轉地表示放棄成立文化局的建議。」他對此表示遺憾但理解特首的決定。他強調，文化藝術界普遍仍期望在政府架構中成立專責政策局統籌文化事務，故此文化藝術界或會有點失望，而文化及體育在不少地區已成為新經濟增長點，內地也積極發展文化及體育產業。香港應參考韓國的經驗，成立文體旅遊局，統整文化、體育、旅遊發展的工作，發揮三者的協同效應，他希望政府在未來能重新考慮有關的建議。

在文化藝術及體育的發展空間上，馬逢國表示，施政報告反映特區政府認知到發展空間不足的問題，也為文化及體育開拓了一些空間，這些措施方向正確，惟文化及體育發展空間不足的問題，已困擾及窒礙業界發展多年，有關的力度要進一步加快加強，才能回應到業界的迫切需求。

馬逢國冀版權條例早通過

大公報 A10 | 港聞 | 2014-12-02

意在阻截網絡侵權的《版權修訂條例草案》擱淺三年仍未通過，早前更成激進人士衝擊立法會的藉口。

體育、演藝、文化及出版界立法會議員馬逢國昨日舉行座談會，邀請業界人士就施政報告及財政預算案提出建議。出版界人士普遍希望《版權修訂條例草案》盡快通過。馬逢國亦指，政府最新提交的《版權修訂條例草案》建議豁免「惡搞」戲仿、引用、時事評論等行為，市民關注的言論自由問題都已基本解決。不過現時市民對該項草案仍存在較大誤解，約一周前激進人士曾以「網絡 23 條」審議為由，成功鼓動市民衝擊立法會。他強調，版權條例遲遲不修訂，將對本港創意產業造成很大打擊，他希望市民理性討論，審議過程順利進行。

It's take \$200m for local film industry

英文虎報 | 2015 Policy Address | 2015-01-15

The Film Development Fund will receive HK\$200 million to help local moviemakers fund new productions and promote these in various countries.

Film Development Council chairman and culture and sports lawmaker Ma Fung-kwok said he is encouraged by the funding and also the commitment to facilitate the construction of cinemas. "I do feel very positive because it shows the commitment of the government in terms of policy change and material injection for the local film industry," Ma said. "I think that is a great step forward. These new strategies and directions are very encouraging."

Ma said the council has struck an agreement with the West Kowloon Cultural District to have a film component included in the development, which will see space reserved for screenings and festivals. The cash injection is less than the HK\$300 million promised in 2007, but Ma said he is not too concerned about this. "This is a little bit smaller and people may worry about this but I see it from another angle. The HK\$200 million is good for two to three years, maybe four years' maximum. "The government didn't say they won't reinject more money. As council chairman, I won't care about the total amount. What I care about is year to year. He added: "If we run out of funds, the government should give us more."



Follow-up on the construction progress of Multi-purpose Sports Complex at Kai Tak (MPSC)

(A) MPSC construction progress and planning

MPSC is one of the key components of local sports infrastructures, as well as a large-scale sports avenue long expected by the sports sector. In February this year, Home Affairs Bureau reported to the Legislative Council (LegCo) regarding the delay in completion date of MPSC from 2019/20 to 2020/21. I expressed my great disappointment and urged the government to conduct all kinds of measures to speed up the construction works. I also implored the authorities to construct various recreational amenities and venues in MPSC and its proximity for ice rinks, bowling alleys, cycle tracks and water-sports centres. These provisions of sports amenities can be clustered to build a multi-purpose sports complex in Kai Tak.

(B) Demand for a large-scale performance stadium

Not only can the MPSC cater for sports functions and events, it can also serve cultural functions and venues for large-scale cultural events and concerts. The government should consider the needs of the performing arts sector on planning and designing MPSC by better facilitating venue set-up stage lighting, stage design and audio effects. In fact, I was informed by the representatives of the performing arts sector that the government rarely consulted them on the MPSC project. I called upon the Bureau to pay heed to the views of the stakeholders in future, understand their needs and explore various possible plans. With building a hub for attracting grand and international events in the Kai Tak Development can Hong Kong display the charm of this city.





(C) MPSC pre-construction works funding

In order to facilitate the development of MPSC, the government sought funding approval from the LegCo for the 60-million-dollar-odd pre-construction works earlier this year, which include the employment of technical and quantity surveying consultancies, ground investigation, topographic and tree surveying, as well as utility mapping. Despite filibustering, concerted efforts of various sectors and I had worked hard to get this funding request through in July.

The prolonged struggle started in April this year in the Public Works Subcommittee meeting. Some legislators conducted procrastination and hampered the proceeding of this funding item by putting forward inquiries about the project planning details and the long-term sports development strategy. As a result a single meeting was prolonged and spread into three meetings.

The funding request item was then taken forward to the Finance Committee. On anticipating forthcoming filibuster, the government changed the agenda and suspended the MPSC item in a bid to spare more time for funding request of Liantang/Heung Yuen Wai boundary control point. It was to my great remorse and dismay over the government's move. I wrote letters to various pertaining departments repeatedly and strongly call for rescheduling the MPSC pre-construction work funding within this legislative session to avert any unnecessary further delay.

Eventually, the Chief Executive rescheduled the funding priority. MPSC pre-construction works item was relaunched. Concerted efforts and repeated calls by me and the sports sector were heard. On 3 July, the project funding was finally approved at the Finance Committee. The MPSC project will enter a new stage of design and planning. We welcome and appreciate public opinions regarding construction progress in a bid to build this ideal sports avenue for facilitating local sports development and accommodate large-scale events and performances.



Latest development of West Kowloon Cultural District (WKCD)

(A) Integrated basement construction

In June 2013, Mrs. Carrie Lam Cheng Yuet-ngor, Chief Secretary for Administration, announced that the government would be fully responsible for the expenditure required for the integrated basement construction. Later on, funding applications of the first stage of design and pre-construction works of the item were submitted to the LegCo. Unfortunately, funding requests were not approved at the end of 2014.

In fact, filibusters in the LegCo have hindered the construction progress. In LegCo's Joint Subcommittee to Monitor the Implementation of the West Kowloon Cultural District Project, I raised concerns and inquired the government to take action to resolve the situation. The WKCD Authority then conducted a one-off financial arrangement for the first stage of design and pre-construction works from its own fund. This special financial endowment will be paid back by the government once it gets the required funding. The funding proposals of pre-construction works in the first stage and second stage construction of the integrated basement were dragged and eventually approved by the Finance Committee this July.

(B) Financial arrangement of WKCD

In regard to the current liquidity of WKCD, the WKCD Authority admitted that it could only afford to foot the bill of the construction of facilities delineated in the first and second stages but not the third stage if only with other fund-raising financial plans. Such a frank confession is worth noting. The Grand theatre, opera house and other amenities of the third stage are indispensable to the cultural and performing arts sectors. To resolve this plight, I proposed to make full use of the land value of WKCD which has soared sharply since 2008. As the government will obtain considerable revenue from land sale in WKCD area, I suggested, government injecting more fund to the WKCD project to ease its financial plight. Indeed, I had proposed in the subcommittee meeting that more elements of filming industry should be instilled into the WKCD development. The WKCD area can foster more suitable venues and better facilities to accommodate for grand filming events and staging film appreciation for movie-goers.

(C) CEO Replacement

Over the resignation of Mr. Michael Lynch from the post of the Chief Executive of the WKCD Authority in February this year due to health and family reasons, I understood his decision with pity. After rounds of selection, Mr. Duncan Warren Pescod, the former Director of Housing, was appointed as the new successor. Despite his lack of experience in culture and arts, Mr. Pescod is well-versed with the WKCD after his nine-month service as the Authority's COO. His rich experience of public service in the government as the Administrative Officer enables him to take charge of the Authority's operation and implement of various action plans of the WKCD project. I will continue to monitor the progress of WKCD to ensure its accountability to the cultural and arts sector.

Demand for sports policy evaluation and industrialization of the sports sector

I moved the motion calling for the government to evaluate local sports policy in the LegCo last year. It was supported and approved by the Council. However, no progress has been made by the government to initiate evaluative works on this front. I persisted on this issue and later reiterated my demand and urged for an immediate evaluation of sports policy in a Panel on Home Affairs meeting. Only by conducting an overall evaluation over the strategies of over sports promotion in the community, supporting elite sports, and developing Hong Kong into a prime destination for hosting major international sports events, can Hong Kong find the right way forward. Among the various sports issues I have repeatedly pushed, improving the quality of sports venues, providing better employment and training of sports administrative talents, promoting school children sports development, I am most concerned over the problem of acute deficiency of sports grounds. It is worth exploring and devising a mechanism for the public and sports organisations to have access to utilise existing sports grounds and facilities of territory-wide schools, public or subverted. It will greatly help to ease the problem of insufficient training and practising venues. But more incentives and encouragement should be fostered by the government to school administrators and management.

Sports are good for the society, not only providing recreation for the public but a potential impetus for sports economics. In fact, our neighbouring countries have been proactively enhancing their soft power. Supporting and promoting local sports development is one of the means and ends. Therefore, I inquired the Chief Executive during the CE Q&A session in March this year about the development of local sports and sports industry. I called for the government to provide policy directions and concrete measures to achieve this goal as well.

Concern for the establishment of the Culture Bureau and the development of cultural policy

As unveiled in the Policy Address this year, the government planned to set up the Culture Bureau which will be responsible for the development of Hong Kong's cultural policies, businesses and industry. However, the proposal was obstructed and aborted due to filibuster. I was disappointed and dismayed at the government's decision.

Local cultural sector has always aspired to set up a designated policy bureau to oversee, coordinate inter-departmental and devise cultural strategies and conduct culture-related measures in the government. By paying heed to the cultural sector, the government could take reference from South Korea's Ministry of Culture, Sports and Tourism which coordinates strategies and policies for promoting culture, sports and tourism and fully utilizing the synergy of the three sectors.

In the meantime, the government should also re-establish the Culture and Heritage Commission to evaluate local cultural policy. Since the commission's submission of the policy recommendation report in 2003, the government has yet reconsidered the recommendations it carried. It is time to call for a revamp of cultural policy in a bid to meet aspirations of local cultural and arts sectors and provide more room for creativity and enhance the cultural strength of the city.



Amendment of motion on "Formulating a long term and comprehensive industrial policy" in support of the development of creative industry and sports industry

To assess the strength of a city, economic and business development are no longer the only indexes. Citizens' ability to enjoy good health and live a rich life is essential to the competitiveness of the city. Regarding the LegCo motion on "Formulating a long term and comprehensive industrial policy", I moved amendments of pressing the government to increase policy support and allocate more resources to support the development and unleash potentials of local cultural, creative and sports industries so as to gradually enhance Hong Kong's soft power. I also urged the government to utilise cultural industry to boost our local economic development and enrich the artistic disposition and cultural lives of citizens, strengthen the unity and bondage, and thus increase the charm and soft power of the city.

Renewal of Analogue Sound Broadcasting Licenses for more local sports and cultural programmes

The analogue sound broadcasting licenses of Hong Kong Commercial Broadcasting and Metro Broadcast Corporation will expire in 2016. The Communications Authority started a 2-month public consultation in September 2014 regarding the license renewal of the two companies. Both companies only broadcast an average of 3.1 hours of culture or art programmes per week. Although this is beyond the minimum time of 45 minutes as required by the existing license terms, I, personally consider such a broadcasting capability too low and unsatisfactory.

I hope the future license renewal terms would include an increase in the minimum broadcasting hours of arts and cultural programmes, as well as the addition of minimum broadcasting hours of sports programmes. These terms will encourage the radio companies to produce more cultural-, arts- and sports-related programmes, and allow listeners to obtain more information and better entertainment in these aspects.



Deliberation of Copyright (Amendment) Bill

The government officially put forward the Copyright (Amendment) Bill 2014 to the LegCo in June last year. In the past year, the Bills Committee has been discussing various controversial sections of the bill including fair dealing, "safe harbour" and the contract override provision.

On the other hand, the sectors and I noticed that set-top boxes, smart phones and tablets in the market, as well as applications and links are the ways to access infringed copyright content. Such an infringement is serious yet common. This creates adverse effects to the development of local creative productions. During the Bills Committee meetings, I reflected the concerns of the sectors and requested the authority to initiate a new round of discussion once the bill is passed. Measures should be introduced to stop infringement and strengthen copyright protection.

Hong Kong's Copyright Bill has been falling behind standards for years. It is unable to respond to changes in the digital world and the rapid-rising ways of infringement that follow. I hope the bill will be deliberated in the LegCo within this year and be passed as soon as possible in order to achieve more comprehensive copyright protection.

Concern for the development of the film industry

(A) Capital injection to the Film Development Fund

This year's Policy Address unrolled HK\$200-million injection into the Film Development Fund. I surely welcome such a good move since the existing fund will be used up shortly. However, I must also point out that as compared to the injection of HK\$300-million in 2007, this year's capital, after eight years, has greatly decreased. It also fell short of the filming sector's expectation but created doubts about the government's determination and sincerity in supporting the film industry.

Moreover, the Hong Kong Film Development Council will launch more new projects and upgrade current items to facilitate the sustainability of the local industry. But it requires a greater input of resources. The government should closely monitor the use of the fund and provide more support if necessary.

(B) Land sale and planning policies in coordination with the development of the cinema industry

In response to the calls of the film industry, the Policy Address spelt out an array of supportive measures which include allocating space in cultural and entertainment areas for building cinemas and considering the options of land sale and planning policies to facilitate development of cinemas.

The number of cinemas in Hong Kong has dropped continuously from 119 in 1993 to 47 in 2014. There are no cinemas in the North District, Tai Po and Sham Shui Po. The shrinking industry limits the airing opportunities for local films and productions of the new directors on the big screen. This poses adverse effects to the long-term development of the industry and training for more film talents. The filming industry and I have been proposing that land grant conditions of certain lots should be specified with inclusion of cinemas. Such calls were paid heed in this year's Policy Address. However, doubts are raised regarding possible conflicts against public interest over land use.

As shown in the questionnaire survey findings conducted by the Hong Kong Theatre Association with assistance from my LegCo Member's office, 70% of interviewees welcomed the above proposition. This majority of the respondents reflected the prevalent trend in the 1960s and 1970s when movie-going was a common entertainment and cinemas are an integral part of recreational amenities in the community. If such a new move is implemented, land required for building cinemas will be limited and will not cause land use conflict against public aspirations. Besides, the government should also coordinate with more stakeholders, allocate more resources to train up aspiring film talents, increase the use of technological devices in film productions, and explore new markets for the industry.

(C) Difficulties of local films entering the Chinese market

Since the signing of the Closer Economic Partnership Arrangement (CEPA), the doors of the mainland markets have been opened for local film industry. However, small doors are yet opened due to policy differences. Local filming industry is still facing many difficulties in captivating the mainland markets.

In a seminar at the Hong Kong International Film & TV Market this March, members of the local film industry shared among themselves their experiences of entering the mainland market. Neither joint productions nor imported productions can enter the mainland market. Uncertainties lingered and prolonged in particularly as a result of procrastinations in film scrutiny by the mainland authority. Scheduled screening simultaneously in the mainland and Hong Kong is not impossible. The policy requirement over limitations in the ratio of Chinese and Hong Kong actors in co-produced films and discriminatory policies towards Hong Kong films and Chinese films have also hampered the local productions reaching the mainland audience. I have repeatedly aired these concerns and kept pressing the government liaising with the mainland filming authority to ease this plight of local film industry to tap on the Chinese market.



Free Television Programme Services

(A) Concern for ATV' s rejected application for renewal of free TV license

The government officially announced its rejection against ATV's application for the renewal of free TV service license on April 1 this year. Over the years, the public have found the ATV programmes lacking creativity which has led to a sharp fall in audience. With the unpaid staff wage court cases, its business outlook is disturbing. The government's rejection of its license renewal is proper and reasonable.

Immediate concerns arising over the rejection of a license renewal are the condition of ATV's operation before its license officially expires on 1 April next year and the arrangements for its staff. Doubts are cast its financial ability whether ATV is able to operate for a year. The government should monitor the situation closely and get well-prepared for seeing a scenario of an early closure of the company and provide financial assistance to the staff.

Another concern goes to the re-allocation of ATV's spectrum. As announced by the government, ATV's two existing analogue spectrums will be handed over to RTHK until 2020. However, questions are raised with regard to such a decision: Is RTHK capable of operating a 24-hour broadcasting channel? Will the government increase public resources to RTHK? Are there any conflicts of interests for RTHK if a public broadcaster runs a commercial channel? Will the role of RTHK be affected? All these questions are worth considering and catching public attention.

I also inquired the government about ATV's six digital TV broadcasting channels in a Panel on Information Technology and Broadcasting meeting, in which the panel stated that the six channels will continue to be used for TV broadcasting purposes. The Communications Authority also approved Hong Kong Television Entertainment Company's (HKTVE) application of the use of digital channels for broadcasting purposes. I hope the Authority will approve other similar applications as soon as possible, as well as those for free TV service license, to avoid idling any spectrum after the closure of ATV.



(B) Issue of free TV service licenses to HKTVE and Fantastic Television for earlier service provision

I had been urging the authority to officially grant the licenses to HKTVE and Fantastic TV as soon as possible for their earlier provisions of broadcasting services. On rejecting ATV's renewal application, the government also officially issued a free TV service license to HKTVE. I for sure welcome the authority's action. However, Fantastic TV whose free TV service license application was also approved in principle in October 2013 has not granted the official license yet. I hope the authority can complete deliberation works as soon as possible and issue the official license to Fantastic TV, allowing a wider range of entertainment choices for the audience. The authority should otherwise make an open explanation for the delayed license approval.

(C) TVB' s application for renewal of free TV license increase local independent productions

The government decided to approve the renewal of the free TV service license of TVB for 12 years on May 12. Apart from the existing terms, the license also requires the company to broadcast a certain amount of local independent productions among all of its premier programmes. Such terms increase the required number of local productions, in terms of hours, from 20/year in 2016 to 60/year in 2020.

I have been proposing to the government to include the purchase of a certain amount of independent productions as one of the terms in renewing or issuing new licenses. This can provide more room of development for local independent studios and foster more training grounds of TV production talents. In fact, it is prevalent in the region including Taiwan, South Korea and mainland China to separate programme productions from broadcasting. The government should make good use of the good timing of granting or renewing free TV service licenses, and allow more independent studios to boost more programme productions and encourage separation of content production and broadcasting in the long term.

My request for including the separation of TV content production and broadcasting in license terms was not met in the case of HKTVE, but was answered in TVB's renewed license. I strongly hope that the government will consider the inclusion of the same terms in the future while issuing new licenses or renewing existing ones, in order to facilitate development of local independent productions.



Evaluation of the industrial buildings revitalization policy

The government proposed the revitalization policy of industrial buildings in 2010, with the aim to release and utilize idle land and spaces. However, the measures did not achieve their targeted outcomes. On the contrary, transactions of industrial building units were agitated, resulting in continuous increase of rents. Artists and arts organizations stationing in industrial buildings had to suffer from heavy rent burden, some even had to move out. The slow-forming arts hub was severely blown. Arts and sports organizations have also expressed their concerns over the limitations of activities due to the outdated Fire Services Ordinance and Town Planning Ordinance.

I inquired the government in light of the above-mentioned problems and urged the authority to evaluate and amend the current revitalization policy. The government should also consider relaxing current restrictions to allow greater freedom for creative productions, arts, music, sports and recreational activities to take place in industrial buildings. In the long term, the government should seek more spacious locations to meet demands of the local cultural, arts and sports sectors.

Follow-up of "Public Lending Right"

The publication sector has not only faced a shrinking market in recent years, but also suffered from the public libraries lending services which reduce readers' incentives to purchase books. Upon my enquiry, the Leisure and Cultural Services Department reported that in 2014-15, excluding publications from the Hong Kong Examinations and Assessment Authority, the top 10 purchases in Chinese language by public libraries are written by local authors. Some purchased publications reached nearly 200 items while some were borrowed nearly 3,000 times by June this year.

The publication sector supports libraries of their role in promoting knowledge and reading culture among the public. To balance intellectual property protection with circulation of information, the sector has been advocating the introduction of "Public Lending Right", in which the government can take reference from countries such as Denmark, the UK, Germany and Australia. The concept should also be introduced under circumstances where current library service provision is not affected. "Public Lending Right" is a scheme that requires libraries to pay a certain amount of compensation for every loan of publication as a support measure to local authors and publication companies. As the measure will help develop the local creative industry, I will continue to assist the sector in promoting the concept of lending rights and striving for the rights the publication industry deserves.



Development of local football

Football has always been one of the most popular sports. The sports sector and I have been paying attention as to how to promote local football and provide more opportunities for athletes, thus increasing the standards of local football. “Project Phoenix” might have been questioned upon its effectiveness, yet it is undeniable that the Hong Kong Football Association (HKFA) has implemented many of the suggested measures. Cases of Japan and South Korea also tell us that it takes a long time for the sport to reach its development targets. There is no short cut. In a discussion with the Panel on Home Affairs regarding “Project Phoenix”, I suggested that the government should continue to provide resources and assistance to HKFA, and implement a sustainable football development plan. In the meantime, it should also introduce incentives and assist the utilization of the private sector’s resources in the promoting the development of local football, such as promoting the business prospects of the sport, which may include commercial cooperation and sponsorship. On the other hand, the legalization of football gambling has increased Hong Kong Jockey Club’s (HKJC) revenue. The HKJC should allocate a part of its revenue to sponsor local football development.

Five-a-side football is a good tipping point to promote the popularization of football. The Home Affairs Bureau should join hands with the Education Bureau in providing plain football grounds for schools, allowing more students to be in touch with the sport. In addition, shortage of football pitches is another major obstacle faced by football teams and football-promoting organizations. The authority should seek suitable locations to develop more football pitches, as well as facilitating users more friendly on using these amenities. Yet, the authority should introduce measures to stop speculations over the booking of these venues and ensure the stable provision of training venues for football teams.



Strengthen elite athlete education and employment assistance

Local elite athletes have been training hard and striving for the best performances in competitions, bringing pride to Hong Kong. It is therefore the government’s responsibility to provide all kinds of assistance the athletes need in regard to education and career development after their retiring from sports. This ensures athletes more dedicated and focused on their training and erases their concerns about their future, thus encouraging more able and young sports aspirants to consider being full-time athletes.

In a meeting with the Panel on Home Affairs, I reflected the sectors’ concern over the inadequate assistance the authority currently providing to local athletes. In particular, many outstanding athletes are not admitted to local universities although they have met the minimum admission requirements. The authority should provide more assistance to athletes in this respect. On the other hand, the government is advised to consider employing retired athletes as civil servants and enabling them more possible opportunities for their post-athlete careers.



Support overseas event participation of local artists

Many artists reflected to me that personal network is their major source of information of arts events in the mainland and overseas. The government is not an effective channel from where they can obtain related information, and enhance their participation in these arts events. Even for artists to participate in events in the mainland or overseas, they have to employ their own limited resources. The government does not take the initiative to promote local cultural and arts development.

I therefore urged the government to introduce more measures and provide more opportunities and resources for local artists for these overseas arts events which can give them more exposure and help promote, and establish their names internationally, as well as promoting local culture and art.



Awareness to physical health of children and teenagers

According to the School Physical Fitness Award Scheme co-organized by the Education Bureau, Hong Kong Child Health Foundation and Physical Fitness Association Hong Kong the data of physical fitness of approximately 100,000 students in 2013/14 were analyzed. The general performance of Hong Kong students is lower than those performances of students in China, Singapore and Europe. 2.7% of Hong Kong students are considered overweight and obese. The situation is worth catching our attention.

In light of the situation, I verbally inquired the government to provide more opportunities for students to participate in sports. This will not only improve their physical conditions and health, but also ease our medical burden in the long term. Students will be able to learn team spirits, sportsmanship and determination, which are good for physical and mental health. I hope the government would pay more attention in this respect.



Demanding the launch of “Art Development Matching Grants Pilot Scheme” to benefit medium and small art organizations

The current Springboard Grants sponsored by the Home Affairs Bureau aims at matching resources to talents. However, not many arts groups are benefited due to the limited scale of the scheme. In the past few years, the cultural and arts sector and I have been advocating the government to offer financial assistance scheme for university students and match resources to arts organizations if necessary. Not only does it help exploring more commercial and private resources, but also encourage the commercial sector and the public to sponsor, participate, support and promote more actively the development of local cultural and arts activities.

This year’s Budget allocated a public funding of HK\$300 millions to implement the new “Art Development Matching Grants Pilot Scheme”. Our demands are being answered at the initial stage. In a follow-up inquiry in a meeting of the Finance Committee, I was told that the new scheme was only applicable to arts groups which had succeeded in applying for two rounds of Springboard Grants. The scope of beneficiary is too narrow. I therefore demanded the authority to lower the threshold for the eligible applications. Later on, the authority indicated that nine major arts groups, Hong Kong Arts Festival and Hong Kong Arts Development Council were qualified as eligible applicants. The relaxed threshold for eligibility is a great improvement, yet the scheme should have a wider coverage to include medium or small arts groups which have never catered for any subsidies or sponsorship of any kinds by the government.



Follow-up on the eligibility of electors of the publication functional constituency

Printing companies and unions reflected to me that some members in the industry were not qualified as eligible electors in the Sports, Performing Arts, Culture and Publication Functional Constituency in the past LegCo elections. Yet they were considered electors in the Insurance Constituency, causing confusion to the electoral arrangement, as the categorisation does not correspond to their profession.

I inquired the government about the existing confusing electoral arrangement and I tried hard to dig out the reason behind. I also requested the government to correct this mistake and re-arrange eligible electors for their entitlement for electoral qualification in the Sports, Performing Arts, Culture and Publication Functional Constituency. However, my requests were not responded. I must emphasize that electors in the functional constituency should be stakeholders of the profession, and represent the function and role of such profession. The government should seriously look into outstanding issues concerning eligible elector registration of this functional constituency. Mismatch of eligible electors and functional constituencies will only undermine the integrity of representation of legislators, creating soft targets open for disputes in the functional constituencies system.

Demand for relaxation of immigration restrictions of foreigners to participate in culture, arts and sports events or competitions in Hong Kong

The government endeavours to develop Hong Kong into the Events Capital of Asia. The cultural and sports sectors have been collaborating with government for organising international events in Hong Kong. However, mainland and foreign participants for these events require work visas to come to Hong Kong regardless of their voluntary or paid capacity. Concerns of these sectors were reflected that it is time to review and amend such unfriendly and outdated regulations which cause much inconvenience for participants who wish to come for these events. The immigration restrictions also hinder exchanges between Hong Kong and our mainland and foreign counterparts.

I advised the government to take reference to Singapore, Sweden and Canada for their immigration policies by exempting work visa requirements for those foreign visitors who are invited to participate in cultural, arts and sports events in Hong Kong. This proposed immigration policy amendment will increase the flexibility, friendliness and convenience to attract more foreign visitors to come to the city for cultural, arts and sports occasions. Sectors of these fronts will enjoy greater advantage when applying for organizing international major events in Hong Kong.

Support the construction of East Kowloon Cultural Centre

The lack of appropriate venues is a major hindrance to the development of local culture and arts. I therefore supported the government's proposal to construct the East Kowloon Cultural Centre. The East Kowloon Cultural Centre to be constructed will consist an auditorium with 1,200 seats, a theatre that holds 550 audiences, and three small theatres with 120-250 seats for various arts purposes. The arts amenities will be practical in use, and up-to-date to cater for the needs of different creative productions. More importantly, the WKCD and East Kowloon Cultural Centre, upon their completion, will have different positioning and roles in the overall development planning of local culture and arts which are supplementary and complementary to each other.



Capital injection into CreateSmart Initiative (CSI)

The Budget suggested an injection of HK\$400 millions into the CSI scheme in order to provide assistance to the creative industry. I agreed with the direction the scheme intends, yet the items covered by the sponsorship focused mainly on design and digital entertainment. Successful applications from other industries such as printing and publication, film and music were rare. The situation should be greatly improved.

In fact, local sectors including publication, film and music have all encountered different kinds of difficulties in their development. The government's assistance and support is much needed. Local publication sector, for instance, is facing a shrinking market and suffering from brain drain, which has worsened the prospects of the industry. As for television industry, local independent productions have not reached its mature stage. Independent TV producers need more room and freedom for different programmes development. Copyright infringement has been hindering the development of the local music industry, in addition to the strong competitions from the rapid-developing music industries in the region. I therefore called for the government to consider further capital re-injection into the scheme in a bid to strengthen the support for these industries on developing new markets and training up young talents.

活動花絮



出席「永遠的紅線女 永恆的藝術」專場晚會



出席「京港戲曲文化交流暨社區推廣計劃2015」典禮及演出



出席「首部劇情電影計劃及電影製作資助計劃」新聞發佈會



出席 ADC 藝術空間計劃 – 黃竹坑道活化項目 Genesis 開幕禮



出席八和會館新春團拜酒會



出席仁川2014亞洲殘疾人運動會香港代表團嘉許及祝捷會



出席 2014-2015 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 旭日文學之星頒獎典禮



出席香港出版總會成立 20 周年紀念暨第 11 屆理事會就職典禮



出席香港印刷業商會 75 周年慶祝晚會



出席 2014 香港畫廊週開幕酒會



出席香港舞蹈聯會 23 周年會慶



出席神戲劇場兩週年慶典暨紀錄片《神戲的啟示》首映禮

活動花絮



出席廣州南國書鄉節，參與香港館揭幕禮



見證「Shine 動感校園 – 千人創舉活力操」打破健力士世界紀錄



到訪山度士足球學校



參加渣打香港馬拉松 2015 十公里賽事



參與立法會足球隊與香港大律師公會足球友誼賽



帶領資優教育基金的獲獎學生參觀立法會



組成立法會議員隊，參加 2015 奧運日 – 奧運歡樂跑



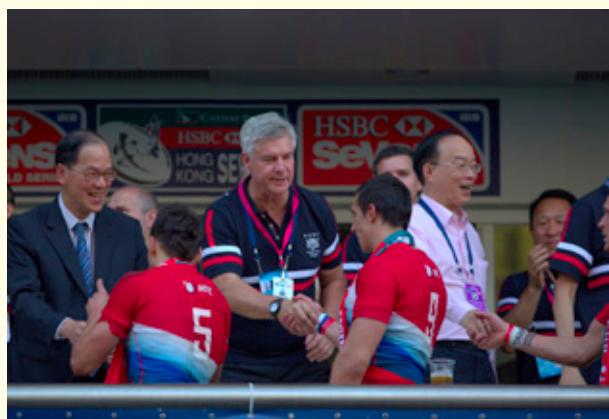
就香港電影於「香港週 2014 @ 台北」進行文化交流



頒發「藝術教育獎」(非學校組)2014 予誇啦啦藝術集匯



邀請各界出席西斯汀教堂合唱團音樂會



觀賞 2015 香港國際七人欖球賽



出席 2015 中華武藝研討會暨高峰論壇之英雄出少年論壇

·馬逢國·
立法會議員辦事處
OFFICE OF HON. F.K. MA

issue

003

*office
address*

Rm713, Legislative
Council Complex,
1 Legislative Council Rd.,
Central, H.K.

office tel.

2668 4101

office fax.

2668 4104

*office
e-mail box*

fkmaoffice@gmail.com

office website

fkma.hk