



新聞稿

體演文出界別疫情影響調查

山窮水盡 年關難過 設失業援助金 盡快重開場地

自第四波疫情爆發，社交距離措施已收緊近2個月，令本地體育、演藝、文化及出版界的營運再受打擊。馬逢國立法會議員辦事處在1月中訪問了七百多名業界人士，八成多受訪業界收入減少八成以上，超過兩成人已轉行/終止業務營運，有一半受訪者預料生計維持不足3個月。除了開源節流及借貸外，有從業員被迫申請綜援。馬逢國議員認為，政府一直拒絕向失業人士提供短暫資援，早前有政府高層官員更指若行業得不到抗疫基金援助，可以考慮申請綜援。遺憾的是，今天政府已成功把我們業界的人材推至合資格申請綜援的底線，涼薄的言論成為事實。馬逢國議員指出，業界到了山窮水盡的地步，政府應馬上設立失業援助金，並盡快重開場地，協助他們渡過年關。

八成受訪者年收入減半

是次調查用網上問卷進行，共有752名業界體育、演藝、文化及出版界人士回覆，當中包括自由工作者、機構負責人及僱員。調查發現，近八成受訪者在2020年的收入較2019年減少六成或以上，當中有56%表示收入減少81%至100%，有23%收入減少61%至80%。另外，有七成受訪者表示去年已停止工作或業務6個月以上。

生計難維持 被迫申請綜援

面對疫情帶來的沉重打擊，28%受訪者表示已經暫時(26%)或永久(2%)轉行/終止業務營運，有36%表示正在考慮，僅有33%表示未有考慮。若疫情持續，多達一半受訪者料生計僅能維持少於3個月，27%能維持3至6個月。另外，有58%的機構負責人表示若疫情持續，現金流只能繼續營運少於3個月。至於如何渡過經濟難關，最多受訪者表示盡量減少開支(80%)或動用儲蓄(75%)，46%表示有做兼職，23%受訪者表示有借貸，更有5%受訪者表示有申請綜援。可見大部份的受訪業界，已去到「彈盡糧絕，山窮水盡」的地步。

問到甚麼資助或政策最能幫自己應付經濟難關，最多受訪者(84%)表示認為是盡快重開場地，60%認為是設立支援業界的短期失業援助，59%認為是提供一次性的特別補助金，54%認為是擴闊防疫及抗疫基金申請的資格，41%認為是提供租金津貼，36%認為是重推補就業計劃，4%認為是其他資助或政策。



設短期失業援助 重開場地

馬逢國議員指出體育、演藝、文化及出版界備受「一刀切」措施影響，生計難保。再者，很多業內自僱人士(如：電影工作者、活動及演藝製作界從業員、音樂人等)沒有開立強積金戶口，未能受惠於四輪基金內的計劃。馬逢國表示，一直要求政府設立短期的失業援助，且並向他們發放額外資助，盡量將資助範圍擴展至業內自僱人士及其他被遺漏的業者，協助他們渡過年關。

對於政府近日重開部份室外場地，馬逢國認為應更進一步，在符合防疫措施(例如要求出入場所人士配帶口罩、量度體溫；減少場地人數；加強消毒場地；完善追查紀錄；為從業員進行定期病毒檢測等)下，開放更多場地，包括戲院、健身中心及其他體育處所營運。另外，亦應開放文化及表演場地，讓同業進行排練，讓業界回復有限度運作。